



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CLOWN Y BUFONERÍA I
Código: FDI0306
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA
Correo electrónico: emilia.acurio@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Estudio de Payasería: Autores investigadores, Estado energético del Payaso: El estado y la mirada clown, Técnicas energéticas. Ejercicios técnicos: Juegos y Ejercicios de payasería, Aplicación de ejercicios técnicos en escena. 20 técnicas para hacer reír: Repaso de 20 técnicas, Aplicaciones prácticas. Estudio de Bufonería: Ejercicios técnicos, Aplicación práctica en ejercicios con público.

La materia aporta conocimientos básicos de una de las ramas del arte teatral, la payasaría o clown y bufonería. Esto implica profundizar en prácticas de improvisación y contacto con el público. Aproxima a la investigación de la energía y actitud del actor dentro de la rama. Integra conocimientos de estructuras dinámicas de improvisación así como técnicas específicas para ponerlas en práctica no solo dentro de la rama del clown y bufonería.

Contribuye con herramientas de investigación escénica para la improvisación y manejo de la relación con el público.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Autores investigadores.
02.01.	El estado y la mirada clown.
02.02.	El pensamiento del clown
03.01.	Juegos y Ejercicios de improvisación
03.02.	Aplicaciones prácticas.
04.01.	Ejercicios técnicos.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Experimentar y conocer técnicas escénicas tanto de clown como de bufonería.

Evidencias

-Evaluación escrita
 -Informes
 -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar propuestas escénicas desde el clown que integren creatividad y conocimiento

-Evaluación escrita
-Informes
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación de lecturas y discusiones sobre teoría del clown.	Estudio de Payasería	APORTE	5	Semana: 5 (29-ABR-20 al 04-MAY-20)
Informes	Aplicación de ejercicios y uso de la mirada y pensamiento del clown. Informes de aplicación de ejercicios.	Estado energético del Payaso.	APORTE	10	Semana: 10 (03-JUN-20 al 08-JUN-20)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de la mirada, estado y pensamiento clown en ejercicios prácticos.	Ejercicios técnicos.	APORTE	15	Semana: 15 (08-JUL-20 al 13-JUL-20)
Trabajos prácticos - productos	Muestra de una clase dirigida por los y las estudiantes. Informe escrito desde la mirada del clown.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería, Estudio de Payasería	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico de demostración de conceptos	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería, Estudio de Payasería	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LECOQ, Jacques.	Alba	El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.	2003	
Mark L. Knapp	Paidós	La comunicación no verbal	1982	
JARA, Jesús.	PROEXDRA	El clown, un navegante de las emociones.	2000	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2020**

Estado: **Aprobado**