



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV
Código: FDI0301
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Dinámicas de movimiento e improvisación
01.02.	Relaciones con puntos del espacio
02.01.	Equilibrio, desequilibrio
02.02.	Niveles, cualidades de movimiento, secuencias
03.01.	Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final
03.02.	El relato escénico
03.03.	Narrativas corporales y desde la palabra
03.04.	Apropiación de la palabra y los sonidos
04.01.	Secuencias y textos
04.02.	Sonoridades
04.03.	Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto
05.01.	Las evocaciones en el vestuario y escenografía
05.02.	Dramaturgia del espectador

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
--	---

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
--	---

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
--	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación sobre las corrientes de dirección	Espacio y cuerpo	APORTE	5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Muestras de trabajos realizados dentro y fuera del aula, experimentando distintos espacios	Composición visual	APORTE	10	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Proyectos	Realizar un proyecto teórico práctico, nutriéndose de las distintas cátedras para realizar una muestra escénica, al final del ciclo.	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	APORTE	15	Semana: 16 (15-JUL-20 al 20-JUL-20)
Trabajos prácticos - productos	Muestra final de producto escénico	Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Muestra escénica y sustento teórico	Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Anne Bogart	Alba Editorial	La preparación del director Siete ensayos sobre teatro y arte	2008	
Anne Bogart	Abraham Celaya	Viewpoints		
José Luis Molinuevo	Universidad de Salamanca y el autor	A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura	2008	978-84-7800-297-9
André Lepecki	Centro Coreográfico Galego	Agotar la danza	2006	978-84-613-0158-4

Web

Autor	Título	Url
Odin Teatret	Odin Teatret	https://odinteatret.dk/
Pablo Iglesias Simón	Una conversación con Robert Lepage a la hora del té	http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/UNA%20CONVERSACION%20CON%20ROBERT%20LEPAGE%20A%20LA%20HORA%20DEL%20TE.pdf
Alberto Ojeda	Robert Lepage: «El teatro es como el sexo, un acontecimiento	https://elcultural.com/Robert-Lepage-El-teatro-es-como-el-sexo-un-acontecimiento

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2020**

Estado: **Aprobado**