



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III
Código: FDI0302
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Géneros teatrales menores: Farsa, sainete.
01.02.	Teatro épico
01.03.	Estrategias del teatro épico
01.04.	Teatro del absurdo
01.05.	Estrategias del teatro del absurdo
01.06.	Nuevas poéticas y su relación con el cine
02.01.	Poética clásica versus poética contemporánea
02.02.	Narrativa y escritura
02.03.	El personaje contemporáneo
02.04.	Composición dramática contemporánea
03.01.	Dramaturgismo
03.02.	Definición y proceso histórico
03.03.	La intervención textual
03.04.	Tipos de intervención textual

04.01.	La adaptación como práctica dramática
04.02.	Acción y narración
04.03.	La función del análisis
04.04.	Dramaturgia del texto no teatral

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

Evidencias

- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones, funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias)	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
--	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Estructuras dramáticas modernas	Estructuras dramáticas modernas	APORTE	5	Semana: 5 (29-ABR-20 al 04-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Visión general del teatro contemporáneo. Perspectiva general de la intervención textual	Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo	APORTE	10	Semana: 11 (11-JUN-20 al 15-JUN-20)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva general de la intervención textual. Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales.	Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales, Perspectiva general de la intervención textual	APORTE	15	Semana: 16 (15-JUL-20 al 20-JUL-20)
Evaluación escrita	Examen de Dramaturgia III	Estructuras dramáticas modernas, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales, Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Examen supletorio de Dramaturgia III.	Estructuras dramáticas modernas, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales, Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LAYTON Willian	Fundamentos	¿Por que? El trampolin del actor	2002	
IBSEN Henrik	Pehúen	Casa de muñecas	2001	
Patrice Pavis	Paidós	Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología	1998	
José Sanchis Sinisterra	Ñaque Editora	Dramaturgia de textos narrativos	2003	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/03/2020**

Estado: **Aprobado**