



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TALLER DE MONTAJE
Código: FDI0323
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación , dirección y otras de acuerdo a la propuesta

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal . El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción , producción y pos-producción.

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

Evidencias

-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como:

-Investigaciones

-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. productos
Desde la particularidad de cada propuesta escénica.

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica -Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral -Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.

-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto -Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica -Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica -Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	La investigación en el teatro y gestión cultural local	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE	5	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Investigaciones	Bloque textual, estructura de la tesis, características de la gestión	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión	APORTE	10	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Bloque figural, desarrollo de capítulos, etapas de una producción cultural	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural	APORTE	15	Semana: 13 (24-JUN-20 al 29-JUN-20)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas	Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas	Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, CREATIVIDAD, MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

Web

Autor	Título	Url
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	www.mhe.es/kottak5 http://wwwmhe.com/kottak-cultural9 .
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/03/2020**

Estado: **Aprobado**