



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1
Código: FDI0086
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constantemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudeiate desarrolle una postura crítica y reflexiva fente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudeiate desarrolle una postura crítica y reflexiva fente a su profesión, además se relaciona directamete con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética.
1.02.	Nacimiento y desarrollo de la Estética. Un producto de la ilustración.
1.03.	La Aesthetica de Baumgarten.
1.04.	Hitos en la historia de la Estética.
1.05.	Experiencia estética: perceptos y afectos.
1.06.	El ojo crítico.

2.01.	LOS CONCEPTOS PRINCIPALES: Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento.
2.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
2.03.	El concepto del arte.
2.04.	Arte y belleza en la antigüedad.
2.05.	Principales tesis de la Estética Moderna.
2.06.	El concepto de lo feo.
3.01.	TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD: La teoría platónica de la inspiración.
3.02.	La teoría irracionalista de Jung.
3.03.	La filosofía de la composición de Poe.
3.04.	La teoría de la construcción en Valéry. La teoría de la formatividad de Pareyson.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Analizar los componentes estéticos de los diseños ya producidos.	-Informes -Reactivos
-Comprender los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes	-Informes -Reactivos
-Manejar las estrategias estéticas en la producción del diseño.	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación reactivos.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA	APORTE	5	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Informes	Presentación de informe en base a los requerimientos solicitados sobre los temas planteados hasta el momento.	ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	APORTE	10	Semana: 9 (27-MAY-20 al 29-MAY-20)
Reactivos	Evaluación reactivos.	ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO	APORTE	15	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Reactivos	Reactivos.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Reactivos	Reactivos.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Debolsillo	Historia de la fealdad	2013	
Ranciere, Jacques	LOM	El reparto de lo sensible	209	
Monzotti Ricardo	UK Imprint	Situated aesthetics	2011	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Bourriaud, Nicolas	Adriana Hidalgo	Estética relacional.	2006	
Eco, Umberto	Lumen	Historia de la belleza	2004	
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte.	2012	
Spivak, gayatri	Harvard University Press	A aesthetic education	2011	
Bourriaud, Nicolas	Adriana Hidalgo	Radicante	2009	
Joughin y Malpas	MIT	New aestheticism	2003	
Croce, Benedetto	Espasa	Breviario de Estética	1985	
MARCHAN FIZ, SIMON.	GUSTAVO GILI	Estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo	1982	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2020**

Estado: **Aprobado**