



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0		72	120

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constantemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Introducción a la Estética
1.02.	Orígenes y naturaleza de la relación estética
1.03.	La categoría general de lo estético
1.04.	Relación teórico cognoscitivo del ser humano con el mundo
1.05.	Relación práctico productivo
1.06.	Relación práctico utilitario
2.01.	El término Estética / Nacimiento y desarrollo de la Estética: Producto de la Ilustración, Aesthetica de Baumgarten
2.02.	Los conceptos principales: Estética y Belleza en la Antigüedad / Estética y Belleza en la Edad Media / Principales tesis de la Edad Moderna
2.05.	Sobre la noción de experiencia estética en H. Maturana
3.01.	Teorías sobre la creatividad: Teoría irracionalista de Jung / Teoría de la construcción de Valéry / Teoría de la formatividad de Pareyson
3.02.	Merleau-Ponty y el diseño
4.01.	El concepto de lo feo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.

-Informes
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación reactivos	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA	APORTE	5	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Informes	presentación de informe en base a los requerimientos solicitados sobre los temas planteados hasta el momento	ESTÉTICA SIGLO XX, RELACIÓN HISTÓRICO SOCIAL	APORTE	10	Semana: 9 (27-MAY-20 al 29-MAY-20)
Reactivos	evaluación reactivos	ANTIESTÉTICA, ESTÉTICA SIGLO XX	APORTE	15	Semana: 15 (08-JUL-20 al 13-JUL-20)
Reactivos	reactivos	ANTIESTÉTICA, ESTÉTICA SIGLO XX, INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, RELACIÓN HISTÓRICO SOCIAL	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Reactivos	reactivos	ANTIESTÉTICA, ESTÉTICA SIGLO XX, INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, RELACIÓN HISTÓRICO SOCIAL	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Exposición de los temas programados, diálogo y debate en clase sobre el tema teóricos presentado en cada clase. Acompañamiento en la introducción de una visión estética en el Diseño de Interiores. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos dados en relación a diversos productos de diseño.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos y teorías seleccionados y estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Observación y análisis de modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones inter-ciclo y Examen Final como evidencia de los conocimientos alcanzados.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Sánchez Vázquez, Alonso	Grijalbo	Invitación a la estética	2005	9685959188

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Humberto	Debolsillo		2013	
Manzotti, Ricardo	UK Imprint	Situated Aesthetics	2011	
Eco, Umberto	Lumen	Historia de la Belleza	2004	
Croce, Benedetto	Espasa	Brevario de Estética	1985	
MARCHAN FIZ, SIMON.	Gustavo Gili	Estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo	1982	
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2018	978-950-04-3922-0
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
Ranciere, Jacques	LOM	El reparto de lo sensible	2009	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2020**

Estado: **Aprobado**