



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** DDD0008  
**Paralelo:** F  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** ORDOÑEZ ALVARADO WILSON PAÚL  
**Correo electrónico:** pordonez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0		144	240

#### Prerrequisitos:

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples
1.2	Conjuntos de Volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas
1.3	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos
2.1	Ejes de desplazamiento
2.2	Codificación
2.3	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas)
2.4	Detalles constructivos
3.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga
3.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga
4.1	Definición y generalidades de la acotación
4.2	Tipos de cotas

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.

-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Normativa del dibujo.	Cortes y secciones	APORTE	5	Semana: 3 (15-ABR-20 al 20-ABR-20)
Trabajos prácticos - productos	Cortes proyecciones auxiliares.	Isometría explotada	APORTE	5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Cortes y proyecciones auxiliares.	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Isometría explotada.	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 9 (27-MAY-20 al 29-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Isometría explotada.	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva cónica.	Acotación	APORTE	5	Semana: 13 (24-JUN-20 al 29-JUN-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se repite la nota del trabajo final	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes asimilen los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos.	Autónomo
Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos y dando lugar a inter aprendizajes. Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta los aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todos los conocimientos adquiridos en la cátedra.	Autónomo

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián & Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **11/03/2020**

Estado: **Aprobado**