



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** EAR0007  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO  
**Correo electrónico:** gerperez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

#### Prerrequisitos:

Código: EAR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia Expresión y Representación 2 cubrirá la temática de la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para entrega final del TPA2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, se desarrolla paralelamente con los contenidos manifiestos en la misma, se ocupa de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos y se suma en evaluaciones simultáneas al final del ciclo; adicionalmente se articula parcialmente con la materia Principios de Construcción.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de diversos proyectos arquitectónicos o urbano-arquitectónicos; a su vez, y en un futuro cercano posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Posteriormente, los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la vida profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Boceto y Criterios de Levantamiento Urbano-Arquitectónico
01.02.	Levantamiento Urbano-Arquitectónico
02.01.	Fundamentos, convenciones y aplicación
02.02.	Planimetría: Obra visitada
03.01.	Fundamentos, ejemplos y aplicación
03.02.	Representación de objetos arquitectónicos
04.01.	Preparación, proyecto final de TPA2

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

-Reconoce y registra las características del entorno a través de códigos visuales de representación. -Proyectos

-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos. -Proyectos

### Cf. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía. -Proyectos

-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica, -Proyectos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	Documentación	DOCUMENTACION	APORTE	5	Semana: 2 (08-ABR-20 al 13-ABR-20)
Proyectos	Dibujo Arquitectónico	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	APORTE	5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)
Proyectos	Dibujo Arquitectónico	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION	APORTE	10	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Proyectos	Perspectiva Cónica	PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	5	Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)
Proyectos	Perspectiva Cónica	PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	5	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Proyectos	Recapitulación	RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Proyectos	Recapitulación	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
El trabajo autónomo tiene como fin fortalecer las bases teóricas enunciadas para cada ejercicio y busca el afianzamiento de las destrezas mediante la práctica constante. Se asignan trabajos para las horas de docencia y de igual manera para la horas de trabajo autónomo, todos estos de cumplimiento obligatorio.	Autónomo
La finalidad de esta cátedra consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible.	Total docencia
Aprovecha las bases teóricas y técnicas del dibujo técnico arquitectónico y los profundiza mediante la práctica. Se explorará la aplicación de diferentes técnicas para la expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales y herramientas.	
Recurriremos a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar a los alumnos con las problemáticas de la disciplina arquitectónica en comunión con las cátedras de historia, taller de proyectos arquitectónicos y principios de construcción.	
Cada jornada de trabajo se desarrolla con base en un enunciado inicial en donde se imparten las bases y técnicas necesarias mismas que son profundizadas mediante la realización de ejercicios prácticos que deberán ser complementados mediante horas de trabajo autónomo para su posterior presentación. Cada tarea asignada cumple un objetivo específico y son de cumplimiento obligatorio.	

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
En base a cada ejercicio se evaluará el manejo de las bases técnicas y conceptuales de la expresión y representación en sus categorías: Comunicación, Técnica y Representación según rúbrica acordada previamente.	Autónomo
En base a cada ejercicio se evaluará el manejo de las bases técnicas y conceptuales de la expresión y representación en sus categorías: Comunicación, Técnica y Representación según rúbrica acordada previamente.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K. Y BINGGELI, CORKY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES. UN MANUAL	2011	978-84-252-2398-3
FRANCIS D.K. CHING	JOHN WILEY & SONS INC	BUILDING CONSTRUCTION ILLUSTRATED	2008	978-0-470-08781
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA. '	Parramón Ediciones S.A,	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diccionario visual de arquitectura	2008	
Marín De L´Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Nostrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Enrique Steegman, Jose Acebillo	Editorial Gustavo Gili, S.L.	Las medidas en arquitectura	2013	9788425226571
Zelnik Martín, Panero Julius	Gustavo Gili Barcelona	Dimensiones humanas en los espacios interiores	2009	978-84-252-2174-3

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2020**

Estado: **Aprobado**