



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
Código: EAR0007
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: MOYANO VASQUEZ MARIA GABRIELA
Correo electrónico: mgmoyano@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia Expresión y Representación 2 cubrirá la temática de la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para entrega final del TPA2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, se desarrolla paralelamente con los contenidos manifiestos en la misma, se ocupa de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos y se suma en evaluaciones simultáneas al final del ciclo; adicionalmente se articula parcialmente con la materia Principios de Construcción.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de diversos proyectos arquitectónicos o urbano-arquitectónicos; a su vez, y en un futuro cercano posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Posteriormente, los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la vida profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Boceto y Criterios de Levantamiento Urbano-Arquitectónico
01.02.	Levantamiento Urbano-Arquitectónico
02.01.	Fundamentos, convenciones y aplicación
02.02.	Planimetría: Obra visitada
03.01.	Fundamentos, ejemplos y aplicación
03.02.	Representación de objetos arquitectónicos
04.01.	Preparación, proyecto final de TPA2

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconoce y registra las características del entorno a través de códigos visuales de representación.

-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos.

-Trabajos prácticos - productos

Cf. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía.

-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica,

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Documentación	DOCUMENTACION	APORTE	5	Semana: 2 (08-ABR-20 al 13-ABR-20)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo arquitectónico	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	APORTE	5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo arquitectónico	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	APORTE	10	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva cónica	PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	5	Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva cónica	PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	5	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Trabajos prácticos - productos	Examen según contenidos	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Recapitulación	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio sobre contenidos	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se buscará que los estudiantes cumplan sus resultados de aprendizaje con un equilibrio entre el dibujo técnico y a mano alzada	Autónomo
La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras ¿Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales. En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetaría.	Total docencia

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K. Y BINGGELI, CORKY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES. UN MANUAL	2011	978-84-252-2398-3
FRANCIS D.K. CHING	JOHN WILEY & SONS INC	BUILDING CONSTRUCTION ILLUSTRATED	2008	978-0-470-08781
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA. 'Lidwel William	Parramón Ediciones S.A, Blume	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.' Principios universales del diseño	2007	NO INDICA
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diccionario visual de arquitectura	2008	
Marín De L'Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Nostrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Enrique Steegman, Jose Acebillo	Editorial Gustavo Gili, S.L.	Las medidas en arquitectura	2013	9788425226571
Zelnik Martín, Panero Julius	Gustavo Gili Barcelona	Dimensiones humanas en los espacios interiores	2009	978-84-252-2174-3

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2020**

Estado: **Aprobado**