



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
Código: DDD0008
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 144 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 96 | 0 | | 144 | 240 |

Prerrequisitos:

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples |
| 1.2 | Conjuntos de Volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas |
| 1.3 | Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos |
| 2.1 | Ejes de desplazamiento |
| 2.2 | Codificación |
| 2.3 | Planillas (cuadro de especificaciones técnicas) |
| 2.4 | Detalles constructivos |
| 3.1 | Perspectiva Cónica con un punto de fuga |
| 3.2 | Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga |
| 4.1 | Definición y generalidades de la acotación |
| 4.2 | Tipos de cotas |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|---|------------|--------------|--|
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Cortes y secciones | APORTE | 5 | Semana: 3 (15-ABR-20 al 20-ABR-20) |
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Isometría explotada | APORTE | 5 | Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20) |
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Perspectiva Cónica | APORTE | 5 | Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20) |
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Perspectiva Cónica | APORTE | 5 | Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20) |
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Perspectiva Cónica | APORTE | 5 | Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20) |
| Evaluación escrita | ejercicio práctico | Acotación | APORTE | 5 | Semana: 16 (15-JUL-20 al 20-JUL-20) |
| Evaluación escrita | examen final | Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Trabajos prácticos - productos | trabajo final | Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Evaluación escrita | examen supletorio | Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | Se mantiene el trabajo del examen final | Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19 (al) |

Metodología

Descripción

Tipo horas

Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepan los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos.

Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos y dando lugar a inter aprendizajes.

Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción

Tipo horas

Las evaluaciones se realizaran a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todas los conocimientos adquiridos en la cátedra

Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------|-------------------|
| Larriva, Alvaro | Universidad del Azuay | Representación Gráfica 1 | 2018 | 978-9978-325-82-7 |
| Larriva, Alvaro | Universidad del Azuay | Representación Gráfica 2 | 2018 | 978-9978-325-83-4 |
| Bert, Dodson | | Keys to Drawing with Imagination | | |
| Fernando Julián, Jesús Alvarracín | Parramón | Dibujo para diseñadores industriales | 2011 | 8334227983 |
| Pipes, Alan | Blume | Dibujo para diseñadores | 2007 | 978-84-9801-250-7 |
| Bert, Dodson | | Keys to Drawing with Imagination | | |
| Fernando Julián & Jesús Alvarracín | Parramón | Dibujo para diseñadores industriales | 2011 | 8334227983 |
| Pipes, Alan | Blume | Dibujo para diseñadores | 2007 | 978-84-9801-250-7 |
| Larriva, Alvaro | Universidad del Azuay | Representación Gráfica 1 | 2018 | 978-9978-325-82-7 |
| Larriva, Alvaro | Universidad del Azuay | Representación Gráfica 2 | 2018 | 978-9978-325-83-4 |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2020**

Estado: **Aprobado**