



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2
Código: DDD0009
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN
Correo electrónico: efcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Código: DDD0005 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Este segundo nivel de la asignatura presenta de manera teórico-práctica los aspectos esenciales para la configuración y entendimiento de la forma tridimensional en la práctica del diseño. Se toma como eje central el conocimiento y aplicación de principios ordenadores de diseño básico para analizar y generar formas tridimensionales desde una perspectiva que considera lo geométrico estructural, la morfología y la materialidad.

Al ser la asignatura integradora del nivel proporciona al estudiante las bases teórico-prácticas del diseño en el espacio tridimensional, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

Es la asignatura integradora del segundo nivel, importante en cuanto es la primera aproximación del estudiante al entendimiento de los instrumentos conceptuales y prácticos que permiten configurar y organizar sistemáticamente la forma tridimensional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.0	Presentación general de la materia
1.1	Elementos conceptuales, visuales y de relación
1.2	Interrelación de formas
1.3	Entidades limitantes
1.4	Caladuras, inflexiones, tangencias
1.5	Figura, espacio, espacio continente
1.6	Estructuras geométrica, morfológica y matérica
2.1	El espacio tridimensional y las direcciones primarias (X, Y, Z)
2.2	Transformación de la forma: dimensional, sustractiva, aditiva...
2.3	Contactaciones
2.4	Tensión espacial

2.5	Volúmenes maclados
2.6	Traslación, Reflexión, Rotación, Tangencia, Simetría
3.1	Definiciones, tipos, características
3.2	Líneas según: su forma, su posición, su sección, su expresión...
3.3	Articulaciones de la línea en el contenedor
3.4	Circuito abierto / Circuito cerrado
3.5	Línea continua / Línea discontinua
3.6	Nudos
3.7	La línea en el espacio continente
4.1	Definiciones, tipos, características
4.2	Planos según: su forma, su posición, su sección, su expresión...
4.3	Plano, Superficie plana, Superficie curva
4.4	Características de las placas
4.5	Relaciones semáticas
4.6	Articulaciones del plano en el contenedor
4.7	El plano en el espacio continente
5.1	Definiciones, tipos, características
5.2	Superficies de doble curvatura, desarrollables, alabeadas, radiadas...
6.1	Definiciones, tipos, características
6.2	Planos seriados
6.3	Estructuras de pared
6.4	Estructuras de repetición (módulos)
7.1	Concepto de tipología. ¿Qué es una tipología en el ámbito del diseño?
7.2	Constantes y variables
7.3	Estructura física, Estructura morfológicam Estructura significativa
8.1	Práctica 1
8.2	Práctica 2
8.3	Práctica 3
8.4	Práctica 4

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Explora y utiliza la operatoria 3D y los contenedores como estructurantes de la forma.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Utiliza y maneja la línea, la placa y el volumen como elementos configuradores de formas.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconoce y explora la noción de tipologías en el ámbito del diseño.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Práctica 1	Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional	APORTE	1	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 1: Elaboración de un cuaderno de la materia con los temas, conceptos y definiciones vistos en este capítulo (definiciones y su ejemplificación gráfica)	Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional	APORTE	2	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 2: A partir de un poliedro, realizar la transformación de la forma con los principios básicos (operatorias) aprendidos en este apartado	Principios ordenadores de la forma tridimensional	APORTE	2	Semana: 5 (29-ABR-20 al 04-MAY-20)
Informes	Práctica 2	Principios ordenadores de la forma tridimensional	APORTE	1.5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 3: Modelo volumétrico lineal: utilizando un cubo como espacio continente proponer una línea cerrada que se desarrolle dentro de este, de manera que a cada segmento de la línea le corresponda un opuesto, generando una forma tridimensional	La línea en el espacio tridimensional	APORTE	3	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Informes	Práctica 3	La línea en el espacio tridimensional	APORTE	1.5	Semana: 9 (27-MAY-20 al 29-MAY-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 4: Modelo volumétrico en base a placas: utilizando un cubo como espacio continente proponer una forma que se resuelva por placas (como noción del plano en el campo tridimensional), planas y/o curvas, donde el resultado final evidencie equilibrio y se priorice la totalidad sobre las partes.	El plano en el espacio tridimensional	APORTE	4	Semana: 10 (03-JUN-20 al 08-JUN-20)
Informes	Práctica 4	El plano en el espacio tridimensional	APORTE	2.5	Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)
Informes	Práctica 5	Superficies curvas	APORTE	2.5	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 5: A partir de un cubo como espacio continente y con la definición de directrices y generatrices generar una superficie de doble curvatura	Superficies curvas	APORTE	4	Semana: 14 (01-JUL-20 al 06-JUL-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 6: Generación de un volumen a partir de la definición inicial de un elemento modular, con aplicación de criterios de seriación, y/o estructuras de repetición	El volumen	APORTE	6	Semana: 16 (15-JUL-20 al 20-JUL-20)
Reactivos	Control de lecturas y teoría asimilada en clase	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional, Superficies curvas, Tipologías	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final: Desarrollo de criterios de transformación para el diseño de formas tipológicamente afines	Tipologías	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Reactivos	Control de lecturas y teoría asimilada en clase	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional, Prácticas, Superficies curvas, Tipologías	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Serepite la nota del trabajo final	Tipologías	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Autónomo
Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, puestas en común y experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y la capacidad de argumentación de sus propuestas a partir de la apropiación de los conocimientos. Se considerará el proceso de diseño y elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la <u>calidad formal de materialización y presentación de los proyectos.</u>	Autónomo
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y la capacidad de argumentación de sus propuestas a partir de la apropiación de los conocimientos. Se considerará el proceso de diseño y elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la <u>calidad formal de materialización y presentación de los proyectos.</u>	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Doberti, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Sexe, Néstor	Paidós	Diseño.com	2008	978-950-12-2714-7
Sánchez, Mauricio	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	
Sánchez, Ma. Elena & Castillo, César	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Sánchez, Mauricio	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	
Sánchez, Ma. Elena & Castillo, César	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Doberti, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Sexe, Néstor	Paidós	Diseño.com	2008	978-950-12-2714-7

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bonifacio Roberto	Concentra	La forma cambiante: transformaciones y diseño	2014	978-987-29737-5-9

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2020**

Estado: **Aprobado**