



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
Código: EAR0019
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: CARVAJAL OCHOA PABLO SANTIAGO
Correo electrónico: scarvajal@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0013 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Expresión Gráfica IV, es el primer vínculo que tienen los estudiantes con el dibujo a través del uso del computador usando un método BIM (Building Information Modeling). BIM es una nueva generación de programas que permite diseñar tridimensionalmente desde el inicio un proyecto e incorporando información en cada uno de los elementos, reduciendo tiempos de producción, incertidumbre en el diseño, costos, etc. Se inicia la cátedra con la preparación de una Plantilla Base que permita afinar Criterios de Dibujo y tener una buena representación de las Convenciones de Dibujo. Posteriormente, se trabaja en el Re-dibujo de una obra, donde se busca que el estudiante, pueda tener un adecuado control del dibujo. Este mismo proyecto es profundizado hasta obtener unas primeras Imágenes tridimensionales (Axonometrías y Perspectivas) y Detalles, que permitan evidenciar la construcción en 3D del proyecto completo y un primer contacto con la imagen volumétrica generada. Finalmente, el proyecto se presenta en Formato de Publicación (21 x 21 cm), donde el estudiante demostrará la capacidad de síntesis y manejo de las distintas escalas.

El curso contribuye en el aprendizaje de la correcta comunicación de la obra arquitectónica, a través de la realización de conjuntos planos en los que se aplican los criterios universales de dibujo y que son ordenados de acuerdo a las particularidades del proyecto que se representa. Así, la materia se articula de manera especial con las materias de Taller de Diseño y Creación de Proyectos Arquitectónicos, pues más allá de proporcionar las herramientas para una adecuada comunicación del proyecto arquitectónico, refuerza la construcción 3D como realidad arquitectónica futura de una obra.

La expresión gráfica es parte fundamental de la formación del arquitecto, pues comprende las destrezas y herramientas que serán utilizadas para comunicar de forma exitosa un proyecto arquitectónico, bien sea para su construcción, presentación, estudio, promoción, publicación, etc.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Introducción
1.2.	Desarrollo
1.3.	Entrega y presentación
2.1.	Emplazamiento y plantas
2.2.	Secciones y alzados
2.3.	Entrega y presentación
3.1	Detalles y 3D

3.2	Entrega y presentación
4.1.	Desarrollo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Lee un plano arquitectónico en 2D e interpretarlo en 3D, usando método BIM (Building Information Modeling). -Evaluación escrita

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Comunica correctamente un plano arquitectónico de acuerdo criterios universales del dibujo. -Evaluación escrita

-Maneja adecuadamente las escalas del dibujo según la información a publicar. -Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	TRABAJO DE PLANTILLA	PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE	APORTE	5	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Evaluación escrita	ANTEPROYECTO, PLANTAS, SECCIONES, ALZADOS, AXO BASICAS	PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE, REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE	APORTE	10	Semana: 10 (03-JUN-20 al 08-JUN-20)
Evaluación escrita	ENTREGA DE DETALLES , 3D, CÁMARAS	DIAGRAMACIÓN FORMATO PUBLICACIÓN Y LIBRO, PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE, REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE, REVISIONES DEL TALLER DE DISEÑO Y CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	APORTE	15	Semana: 12 (17-JUN-20 al 22-JUN-20)
Evaluación escrita	ENTREGA FINAL DE TALLER	DIAGRAMACIÓN FORMATO PUBLICACIÓN Y LIBRO, PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE, REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE, REVISIONES DEL TALLER DE DISEÑO Y CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	ENTREGA PUBLICACIÓN	DIAGRAMACIÓN FORMATO PUBLICACIÓN Y LIBRO, PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE, REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE, REVISIONES DEL TALLER DE DISEÑO Y CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	ESQUICIO	DIAGRAMACIÓN FORMATO PUBLICACIÓN Y LIBRO, PLANTILLA BASE DE DIBUJO, REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE, REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE, REVISIONES DEL TALLER DE DISEÑO Y CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
los estudiantes invirtiran tiempo de trabajo autonomo para vances de trabajos	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una grúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema. Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una grúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes revisarán los trabajos realizados para correcciones en trabajo futuros y finales	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una grúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
PORTER, TOM; GOODMAN, SUE	Gustavo Gili	DISEÑO: TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS	1992	84-252-1592-7
Gastón, Cristina y T. Rovira	Ediciones UPC	El proyecto moderno, pautas de investigación	2007	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES.	2010	978-84-980148-8-4
Beinhauer, Peter	Gustavo Gili	Atlas de detalles constructivos	2011	UDA-BG 69235

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2020**

Estado: **Aprobado**