



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** COMUNICACIÓN RADIAL  
**Código:** CMN0402  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** GUILLERMO RIOS VICTOR HUGO  
**Correo electrónico:** hguiller@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 80		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	16	0	80	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Valora la potencialidad de la comunicación radial y explora sus distintos recursos y formatos.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	Historia y técnica de la radiodifusión.
1.2.	Manejo de un estudio de radio.
1.3.	Trabajos prácticos.
2.1.	Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.
2.2.	Elaboración del guión radiofónico.
2.3.	Trabajos prácticos.
3.1.	Vocalización, respiración, ejercicios.
3.2.	Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.
3.3.	Lectura, narración, ejercicios.
3.4.	Trabajos prácticos.
4.1.	Edición y automatización.
4.2.	Adobe Audition 3.0.
4.3.	Trabajos prácticos.
5.1.	Estructura de la noticia de radio.

5.2.	El comentario y el editorial.
5.3.	Preparación, redacción y edición.
5.4.	Trabajos prácticos.
6.1.	Tipos de entrevista. Ejemplos.
6.2.	Condiciones para una buena entrevista.
6.3.	Edición y uso.
6.4.	Trabajos prácticos.
7.1.	Estructura de un noticiero.
7.2.	Elaboración de un noticiero.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Valora la potencialidad de la comunicación radial y explora sus distintos recursos y formatos

-Identifica la importancia de la radio como medio de comunicación

-Evaluación oral

-Prácticas de laboratorio

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	<p>Historia y técnica de la radiodifusión. Miércoles, 18 9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.2. Manejo de un estudio de radio. Viernes, 20 9-10 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos. Lunes, 23 9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos. Miércoles, 25 9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos. Viernes, 27 9-10 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos. Lunes, 30 9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.1. Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.</p>	Introducción a la radiodifusión	APORTE	5	Semana: 2 (08-ABR-20 al 13-ABR-20)
Prácticas de laboratorio	<p>4.2. Adobe Audition 3.0. Miércoles, 06 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.2. Adobe Audition 3.0. 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. Viernes, 08 9-10 4. Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. Lunes, 11 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. Miércoles, 13 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos.</p>	Escritura radial	APORTE	5	Semana: 4 (22-ABR-20 al 27-ABR-20)
Prácticas de laboratorio	<p>Elaboración del guión radiofónico. Viernes, 03 9-10 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos. Lunes, 06 9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos. Miércoles, 08 9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos. Lunes, 13 9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 3. Locución 3.1. Vocalización, respiración, ejercicios. Miércoles, 15 9-10, 10-11 3. Locución</p>	Escritura radial	APORTE	5	Semana: 6 (06-MAY-20 al 11-MAY-20)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	3.2. Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.				
Prácticas de laboratorio	<p>Vocalización, respiración, ejercicios. Miércoles, 15 9-10, 10-11 3. Locución 3.2. Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios. 9-10, 10-11 3. Locución 3.3. Lectura, narración, ejercicios. Viernes, 17 9-10 3. Locución 3.3. Lectura, narración, ejercicios. Lunes, 20 9-10, 10-11 3. Locución 3.4. Trabajos prácticos. Miércoles, 22 9-10, 10-11 3. Locución 3.4. Trabajos prácticos. Viernes, 24 9-10 3. Locución 3.4. Trabajos prácticos. Lunes, 27 9-10, 10-11 3. Locución 3.4. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.1. Edición y automatización. Miércoles, 29 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.1. Edición y automatización. 9-10, 10-11 4. Edición digital de audio 4.2. Adobe Audition 3.0.</p>	Locución	APORTE	5	Semana: 8 (20-MAY-20 al 25-MAY-20)
Prácticas de laboratorio	<p>Trabajos prácticos. Miércoles, 03 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.1. Tipos de entrevista. Ejemplos. Viernes, 05 9-10 6. La Entrevista 6.2. Condiciones para una buena entrevista. Lunes, 08 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.2. Condiciones para una buena entrevista. 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.3. Edición y uso. Miércoles, 10 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.3. Edición y uso. 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. Viernes, 12 9-10 6. La Entrevista 6.4. Trabajos</p>	Edición digital de audio	APORTE	10	Semana: 11 (11-JUN-20 al 15-JUN-20)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	prácticos. Lunes, 159-10, 10-11 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. Miércoles, 17 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. Viernes, 19 9-10 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. Lunes, 229-10, 10-11 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. Miércoles, 24 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.1. Estructura de un noticiero. Viernes, 26 9-10 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero. Lunes, 299-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero.				
Prácticas de laboratorio	Examen practico. Exposición de trabajos	Edición digital de audio	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Prácticas de laboratorio	Presentación de trabajo practico	Edición digital de audio	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Revisión bibliográfica. Lecturas. Lecciones y trabajos en clases	Autónomo
Se realizara inducción sobre los programas de edición para radio. Trabajos en clases sobre el manejo adecuado del programa Audición y ejemplos de trabajos	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Revisión bibliográfica. (buena investigación, fuentes y la exposición con un resumen) Lecturas (Material que se brindara en clases para análisis y participación con lecturas) trabajos en clases (desarrolla individualmente y en grupo lo aprendido en la inducción diaria de las tareas a cumplir.	Autónomo
Se valora con puntajes de hasta 3 puntos por trabajo adecuado y que cumpla con las características de lo aprendido.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El Mundo de la Radio	1998	
Kaplún, Mario	CIESPAL	Producción de Programas de Radio	1978	
MARTÍNEZ, MA. PILAR, ELSA MORENO	Ariel	PROGRAMACIÓN RADIOFÓNICA	2004	84-344-1299-3
Ballesteros Tito /Rivera, José	Quipus, CIESPAL	100 claves para la radio en línea	2012	
Alves, Walter	CIESPAL	Estrategia de los Pequeños Formatos	1998	
Yaguana y Delgado	Quipus	85 años de la radiodifusión en Ecuador	2014	ISBN: 978-9978-55-115-8

Web

---

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Yaguana Hernán	Media XXI	EL Ecosistema Radiofónico de la radio tradicional a las pantallas	2018	978-989-729-193-7

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2020**

Estado: **Aprobado**