



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 7 TEXTILES  
**Código:** FDI0071  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT  
**Correo electrónico:** mgalindo@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
12				12

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0067 Materia: DISEÑO 6 TEXTILES  
 Código: FDI0157 Materia: PATRONAJE 4  
 Código: FDI0165 Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL  
 Código: FDI0215 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Diseño -alta costura y fantasía: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas.
1.2	Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos.
2.1	Diseño de Fantasía: Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos
2.2	Puesta en escena de las colecciones.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

**Resultado de aprendizaje de la materia**

**Evidencias**

aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.

-Texto aleatorio

-Trabajos prácticos -  
productos

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

-Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.

-Trabajos prácticos -  
productos

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los

-Trabajos prácticos -

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

criterios conceptuales manejados en el diseño.

### Evidencias

productos

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria.

-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Moodboards, análisis de tendencias, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	cuadro de criterios de diseño, homólogos, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 7 (04-NOV-20 al 07-NOV-20)
Trabajos prácticos - productos	concepto, bocetos, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	fichas técnicas. traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	concreción de traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Bocetos, fichas técnicas, concreción de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Concreción Alta Costura y Moodboards, análisis de tendencias, cuadro de criterios de diseño, homólogos, concepto de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Bocetos, fichas técnicas, concreción de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Concreción Alta Costura y Moodboards, análisis de tendencias, cuadro de criterios de diseño, homólogos, concepto de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD`S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881
William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler	Blume	Principios Universales del Diseño	2011	
Richard Sennett	Anagrama	El Artesano	2009	
Laura Volpintesta	Rockport Publishers	Fundamentos del diseño de moda	2015	
Richard Sorger, Jenny Udale	GG	Principios basicos del diseño de moda	2008	
Walter Benjamin	Amorrortu	La obra de arte en la epoca de su reproducción mecanica	2013	
Jay Calderin	Rockport publishers	Fashion Design Essentials	2011	
Proyecto Editorial	Ilus books	Mapa de la moda contemporanea	2011	

#### Web

Autor	Título	Url
Font, Lourdes M.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Devore, Allison.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/10/2020**

Estado: **Aprobado**