Fecha aprobación: 23/09/2020



Nivel:

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: DDD0003

Paralelo: D

Periodo: Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO

Correo lbustos@uazuay.edu.ec

electrónico:

Distribución de horas.					
Docencia	Práctico	Autónomo: 32 Total hora		Total horas	
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
32	16		32	80	

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

7. COITICIT	4. Contenidos			
1.01.	Descomposicón de la luz blanca			
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)			
1.02.01	Espectro electromagnético			
1.02.02	Espectro óptico			
1.02.03	Cuerpo coloreado			
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva)			
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)			
2.01.	Variables o dimensiones del color			

2.01.01	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
3.01.	Modulaciones del color
3.01.01	Modulación acromática
3.01.02	Modulación monocromática
3.01.03	Modulación policromática
3.01.04	Modulación diamétrica
4.01.	Armonías monocromáticas
4.01.01	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromia
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o satuaración
4.02.	Contraste de tono
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.02	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultaneo
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores: connotativo / denotativo
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, lógica y sentimiento
6.01.	Práctica 1
6.02.	Práctica 2
6.03.	Práctica 3
6.04.	Práctica 4
6.05.	Práctica 5
6.06.	Práctica 6
6.07.	Práctica 7

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reactivos

⁻Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

⁻Trabajos prácticos productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 3 (05-OCT- 20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Trbajo práctico	Métrica del color	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 9 (16-NOV- 20 al 18-NOV-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENT O	10	Semana: 13 (14-DIC- 20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC- 20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN FINAL ASINCRÓNIC O	10	Semana: 19 (25-ENE- 21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Examen de reactivos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19 (25-ENE- 21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO ASINCRÓNIC O	10	Semana: 19 (25-ENE- 21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Examen de reactivos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	Supletorio Sincrónico	10	Semana: 19 (25-ENE- 21 al 30-ENE-21)

Metodología

Melodologia	
Descripción	Tipo horas
El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo a través de sustentaciones teóricas se propondrá trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones completas.	Autónomo
•	Total docencia
Criterios de evaluación	
Descripción	Tipo horas
Al ser esta una asignatura fundamentalmente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Autónomo

Total docencia

6. Referencias Bibliografía base

Libros

FRASER, TOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 3-8228-4167-6 ADAM TORNQUISTE, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wucios Ed. Gustavo Gili PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR 2003 AMBROSE, HARRIS Ed. Parramón Ediciones COLOR 2005 978-84-342-2855-9 HELLER, EVA Ed. Gustavo Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2009 978-84-252-1977-1 RASER, TOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 3-8228-4167-6 ADAMS AMBROSE, HARRIS Ed. Parramón Ediciones COLOR 2005 978-84-342-2855-9 FABRIS, S GERMANI, R Ed. Don Bosco Proyecto y Estética en las Artes Gráficas 1975 HICKETHIER, ALFRED Ed. Bouret El Cubo de los Colores 2000	Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HICKETHIER, ALFRED Ed. Boure! El Cubo de los Colores 2000 HICKETHIER, TAY B. Ed. Grotovo Gili PSICCIO GIA DEL COLOR 2005 3-8228-4167-6 ADAM. TORNIQUISTE, JORNIT Ed. Grutovo Gili COLOR Y LIUZ (TERIA Y PRACTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wang, Wucios Ed. Grutovo Gili PRINCIPIOS DEL DISENO EN COLOR 2003 ANBROSE, HARRIS Ed. Paramón Ediciones COLOR 2005 978-84-252-2217-7 RASER, POM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-855-5 HELLER, EVA Ed. Gustovo Gili PSICCIOGA DEL COLOR 2009 978-84-322-1977-1 RASER, POM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, JOM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, JOM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, JOM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, JOM - BANKS, Ed. Torschen COLOR 2005 978-84-322-2855-5 ADAMS S.S., -GERMANI, R Ed. Dourol Ediciones COLOR 2005 978-84-342-2855-5 TABRIS, SGERMANI, R Ed. Bourol Ed. Dourol Ed. Dourol Ed. Dourol Ed. Dourol Ed. Guotove 2005 978-84-22-2217-2 TORNIQUISTE, JORNIT Ed. Gustovo Gili COLOR Y LIUZ (TERIA Y PRACTICA) 2008 978-84-252-2217-2 Web Web Software Revista Revista	Fabris, S Germani, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2009 978-84-252-1977- REASER, TOM BANKS, Ed. Toschen COLOR 2005 3-8228-4167-6 ADAM ADAM TORNQUISIE, JORNIT Ed. Gustava Gili COLOR Y LUZ (TERIA Y PRACTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wuclos Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2003 ANABROSE, HARRS Ed. Paraméné Ediciones COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Gustava Gili PSICOLOGIA DEL COLOR 2005 978-84-322-285-5 HELLER, EVA Ed. Don Bosco Provecto y Estática en las Artes Gráficos 1975 HICKETHER, ALFRED Ed. Bouret El Cubo de los Colores 2000 TORNQUISIE, JORNIT Ed. Soutrava Gili COLOR Y LUZ (TERIA Y PRACTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Weng, Wuclos Ed. Gustava Gili PRINCIPIOS DEL DISENO EN COLOR 2003 Web Software Revista Revista Revista					
FRASER, TOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 3-8298-4167-6 ADAM TORNQUISTE, JORNIT Ed. Gustava Gill COLOR Y LUX (TERIA Y PRÁCTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wucios Ed. Gustava Gill PRINCIPIOS DEL DISENO EN COLOR 2003 AABBROSE, HARRIS Ed. Paramán Ediciones COLOR 2005 978-84-252-2217-7 RASER, TOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 978-84-322-1977- RASER, TOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 978-84-342-2855-7 RASER, S GERMANI, R. Ed. Dan Bosca Proyect by Etitleica en las Artes Gráticas 1975 HICKETHER, ALERED Ed. Bouret El. Cubo de los Colores 2000 TORNQUISTE, JORNIT Ed. Gustava Gill PRINCIPIOS DEL DISENO EN COLOR 2005 978-84-252-2217-7 Web Web Revista Revista Revista Revista		Ed. Gustavo Gili			978-84-252-1977-1
COLOR Y LUZ TERTA Y PRÁCTICA 2008 978-84-252-22 77-		Ed. Taschen			
Wong Wucios Ed. Gustavo Gili PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR 2003 2005 278-84-342-2855-5 2005 278-84-342-2855-5 2005 278-84-342-2855-5 2005					
AMBROSE, HARRIS Ed. Porramón Ediciones COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, TOM- BANKS, Ed. Toschen COLOR COLOR 2009 978-84-322-1977-1 RASER, TOM- BANKS, Ed. Toschen COLOR 2005 3-8222-4167-6 ADAMS ADAMS Ed. Parramón Ediciones COLOR 2005 978-84-322-1977-1 RASER, TOM- BANKS, Ed. Parramón Ediciones COLOR 2005 978-84-322-1977-1 ADAMS Ed. Don Bosco Proyecto y Estética en las Artes Gráficas 1975 HICKETHIER, ALTRED Ed. Bouret El Cuba de los Colores 2005 TORNIQUISTE, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ TERIA Y PRÁCTICA) Web Web Software Revista Revista Revista Revista Revista					978-84-252-2217-7
HELLER, EVA			PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
RASER, IOM - BANKS, Ed. Taschen COLOR 2005 3-8228-4167-6 ADAMS AMBROSE, HARRIS Ed. Parramon Ediciones COLOR 2005 978-84-342-2855-9 FABRIS, S GERMANI, R. Ed. Don Bosco Proyecto y Estética en las Artes Gráficas 1975 HICKETHIER, ALRED Ed. Gover El Cubo de los Colores 2000 TORNQUISIE, JORNIT Ed. Gustavo Gill COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCIICA) 2008 978-84-252-2217-7 Web Web Software Revista Web Software Revista Revista				2005	978-84-342-2855-9
ADAMS AMBROSE, HARRIS Ed. Parramón Ediciones COLOR 2005 978-84-342-2855-5 FABRIS, S GERMANI, R Ed. Don Bosco Proyecto y Estética en las Artes Gráficas 1975 HICKETHIER, ALFRED Ed. Bouret El Cuba del los Colores 2000 100RNQUISEI, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ (TERIA Y PRACTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wucios Ed. Gustavo Gili PRINCIPIOS DEL DISENO EN COLOR 2003 Web Software Revista Web Software Revista Revista Revista Revista	HELLER, EVA		PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FABRIS, S GERMANII, R Ed. Don Bosco Proyecto y Estética en las Artes Gráficas 1975 HICKETHIER, ALFRED Ed. Bouret El Cubo de los Colores 2000 TORNAUSIES, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ (FERTA Y PRÁCTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wucios Ed. Gustavo Gili PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR 2003 Web Software Revista Web Revista Revista Revista Revista Revista			COLOR	2005	3-8228-4167-6
HICKETHIER, ALFRED Ed. Bourel El Cubo de los Colores 2000 TORNIQUISTE, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ (TERIA Y PRÁCTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Web Web Software Revista Web Accident apoyo Libros Web Revista		Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
TORNQUISTE, JORNIT Ed. Gustavo Gili COLOR Y LUZ (TERIA Y PRÁCTICA) 2008 978-84-252-2217-7 Wong, Wuclos Ed. Gustavo Gili PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR 2003 Web Software Revista Bibliografía de apoyo Libros Web Revista Revista	FABRIS, S GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
Web Software Revista Web Software Revista Revista Revista Revista	HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
Web Software Revista Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista		Ed. Gustavo Gili			978-84-252-2217-7
Web Software Revista Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista		Ed. Gustavo Gili			
Revista Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista	Web				
Revista Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista	C a fly young				
Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista	Software				
Bibliografía de apoyo Libros Web Software Revista					
Libros Web Software Revista	Revista				
Libros Web Software Revista					
Libros Web Software Revista	Ribliografía de apovo				
Web Software Revista					
Software Revista	Libros				
Software Revista					
Revista	Web				
Revista					
	Software				
	Revista				
Director/lunta	(C) (101C)				
Director/ lunta					
Director/lunta					
				Direct	or/lunta

Fecha aprobación: 23/09/2020 Estado: Aprobado