



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE TURISMO

1. Datos generales

Materia: INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL
Código: TRS0302
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: CHACA ESPINOZA RONAL EDISON
Correo electrónico: rchaca@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	16	80	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia cubre la guianza en todo el proceso de un servicio turístico, partiendo de: Traslados locales y nacionales, city tours, guanzas en museos, shuttles, briffings, preparación de ayudas y apoyos en la elaboración de itinerarios.

La interpretación del patrimonio es una materia que prepara al estudiante, para abordar a públicos diversos en escenarios distintos dentro del contexto nacional. Está encaminada a proporcionar herramientas acordes a la operación turística en relación al turismo receptivo

Esta materia se articula directamente con geografía turística, patrimonio natural, patrimonio cultural, lenguaje, realidad socio económica del Ecuador, principios de turismo y nuevas alternativas de turismo.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Experiencias Fluidas
1.2	El transfer in local
1.3	El transfer out. Guion, revision de documentos.
2.1	Criterios para elaborar experiencias memorables.
2.2	Narrativas en Sitonia
3.1	City tours generales: duraciòn tiempo, selección de atractivos, guiòn
3.2	City tour Cuenca
3.3	Rutas Turísticas de Cuenca y creación de experiencias turísticas
3.4	Barrios de la Ciudad de Cuenca y experiencias tursiticas
3.5	Museos Interaccitvos y su relación con la interpretación.
3.6	Storytelling
3.7	Programas educativos-culturales y turismo para el desarrollo de experiencias turísticas.

4.1	Pensamiento narrativo
4.2	Exposición
4.3	Espacio como lenguaje
5.1	Espacios de interpretación
5.2	Segmento tren
5.3	Proyecto Aula-Turismo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. Identifica las manifestaciones culturales y saberes ancestrales de los diversos pueblos y nacionalidades ecuatorianas, contextualizándolas en su espacio geográfico y en el tiempo; adoptando la normativa internacional nacional sobre la protección y salvaguardia.

-Conoce emprendimientos locales.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos
-Desarrolla exposiciones técnico-turísticas.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos
-Expone guiones en inglés y español de transfer in, out, city tour, breffing.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos
-Integra el acervo cultural del país en diversos recorridos turísticos, mediante la elaboración de guiones.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos
-Integra elementos de la biodiversidad del país en diversos recorridos turísticos. Mediante la elaboración de guiones.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos
-Interpreta los atractivos y los jerarquiza en la elaboración de itinerarios	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Desarrollo de guiones	LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 10 (23-NOV-20 al 28-NOV-20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de una guía turística	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA , ITINERARIOS Y GUIONES, LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 14 (21-DIC-20 al 23-DIC-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Informes	Examen Final	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA , ITINERARIOS Y GUIONES, LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Examen Final	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA , ITINERARIOS Y GUIONES, LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Evaluación oral	Examen Final	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA , ITINERARIOS Y GUIONES, LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Examen Final	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA , ITINERARIOS Y GUIONES, LA VISITA A LA CIUDAD, La imaginación en la actividad turística. , TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Descripción

Tipo horas

La metodología empleada para el desarrollo de los presentes contenidos se basará en las siguientes herramientas pedagógicas.

Clases magistrales: Las exposiciones se desarrollarán con ayudas audio-visuales para detallar los factores más sobresalientes de la catedra, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de los temas los cuales estarán en estrecha relación con el ámbito de la guía y el desarrollo de técnicas a utilizarse en el manejo de escenarios.

Análisis de problemas: El docente conjuntamente con el estudiante procederán al análisis de lecturas de carácter crítico y al estudio de casos vinculados a temas relacionados con el lenguaje verbal y no verbal y su aplicabilidad en diferentes áreas de la actividad turística.

Trabajo colaborativo: Los estudiantes formarán equipos de trabajo, para realizar actividades que demande cooperación y liderazgo para la ejecución de programas turísticos tanto locales como regionales

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
El estudiante deberá aportar con herramientas de storytelling en la exposición de sus presentaciones.	Autónomo
Las pruebas serán orales y escritas donde el estudiante demostrará la capacidad de expresar sus ideas de forma clara y consecuente con la problemática planteada. Los trabajos enviados serán expuestos en clase mediante el uso de mapas mentales donde reflejará la capacidad de síntesis y análisis de los resultados requeridos. A su vez se evaluará, el uso correcto de los términos utilizados El examen final se evaluará el conocimiento técnico adquirido y el uso correcto del lenguaje en función de los objetivos planteados al inicio del ciclo, como parte de la evaluación final, el estudiante presentará un trabajo basado en el desarrollo de guiones turísticos destacando los atractivos más importantes de nuestro país.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO	Massgráficos	POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL	2011	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CONGOPE	CONGOPE	PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL PROVINCIAL 2011	2011	NO INDICA
Caraballo, Ciro	UNESCO - México	Patrimonio cultural.Un enfoque diverso y comprometido.	2012	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
INPC	Instituto Nacional Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural inmaterial	2012	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **29/09/2020**

Estado: **Aprobado**