



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 1
Código: FDI0077
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es una asignatura teórica que aborda un análisis de las implicaciones existentes en el contexto y su influencia en el diseño.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño.

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de objetos comprometido con el contexto.

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de textil & indumentaria comprometido con el contexto.

Es importante ya que la reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta materia se articula con el Taller de Graduación, dando al estudiante una mirada crítica en el desarrollo conceptual del diseño.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Medio ambiente natural.
1.2	Enfoque ecológico.
1.3	Responsabilidad ambiental, ecodiseño.
2.1	Tecnología y producción en diseño.
2.2	Referentes y condicionantes.

2.3	Tecnología apropiada.
3.1	Diseño responsable
3.2	Diseño incluyente
3.3	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural

-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios

-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ay. Aprender permanentemente

-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

bb. Comportarse en forma ética y respetuosa

-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Esquema	Problemática Medioambiental	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Informes	Esquema	Problemática Tecnológica	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Informes	Esquema	Problemática Social	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Infografía	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Reactivos	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Infografía	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Reactivos	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Mauricio Domingues		La modernidad contemporánea	2009	
Gui Bonsiepe	GG.	El diseño de la periferia		
César González Ochoa & Raúl Torres Maya	Designio	Diseño y consumo		
FIEL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN, LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gili.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0
BRIAN, EDWARDS.	G.Gili.	GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD.	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN, TERENCE.	BLUME.	DISEÑO.	1997	
Gui Bonsiepe	Edicol	Diseño industrial. Tecnología y dependencia.		
Miguel Ángel Gardetti & María Lourdes Delgado Luque.	Lid.	Vestir un mundo sostenible.		
Moisés Naím.	DEBATE	Repensar el mundo.		
Penny Sparke.	GG.	Diseño y cultura. Una introducción.		
Miguel Ángel Gardetti	LID.	Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?		
Guillaume Erner	GG	Víctimas de la moda.	2015	

Web

Autor	Título	Url
Dragcevic, Zvonko.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.x=1&fromSearch=fromSearch&f00=all&p00=social+des
Friedman, Avi Fundamentals Of Sustainable Dwellings.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10554423&p00=design
David Alexander: The Shape Of Place.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10595600

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2020**

Estado: **Aprobado**