



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** MORFOLOGÍA  
**Código:** DDD0004  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN  
**Correo electrónico:** rflandivar@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 32       | 0        |                      | 48       | 80          |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura estudia la generación y propiedades de la forma, entendida desde diversos orígenes: geometría, naturaleza, cultura, etc.

El estudio de la morfología es un factor central y básico del proceso de diseño, articulándose directamente con el taller de creación y proyecto.

Evidencia el paso de la figura a la forma con la interpretación morfológica, introduciendo en este punto del proceso el lenguaje visual.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|       |                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.01. | La expectativa como origen de la forma, El concepto como origen de la forma                                                 |
| 1.02. | Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma, Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética) |
| 1.03. | La cultura como origen de la forma                                                                                          |
| 1.04. | Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma                                                                  |
| 2.01  | Forma o Gestalt, Percepción y forma                                                                                         |
| 2.02  | Proceso perceptivo                                                                                                          |
| 2.03  | Estructura morfológica, Elementos esenciales de la forma                                                                    |
| 2.04  | Principios estructurales de la forma, Leyes perceptivas de la forma                                                         |
| 3.01  | Forma y semiótica, Diseño signico objetual                                                                                  |
| 3.02  | Enfoque estructural del objeto-signo, Clasificación del objeto-signo                                                        |
| 3.03  | El objeto comunicación                                                                                                      |
| 3.04  | Análisis semiótico de un mensaje objetual                                                                                   |
| 3.05  | Discurso objetual (sistemas de objetos)                                                                                     |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Argumenta sus proyectos mediante el uso de conceptos teóricos propios del estudio de la forma.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                      | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                   | Aporte                   | Calificación | Semana                              |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|
| Investigaciones                | Desarrollo de cuaderno Capítulo 1                                | HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO                                                                                         | APORTE DESEMPEÑO         | 3            | Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)  |
| Investigaciones                | Desarrollo de cuaderno Capítulo 2                                | CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)                                                                                                     | APORTE DESEMPEÑO         | 3            | Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)  |
| Investigaciones                | Desarrollo de cuaderno Capítulo 3                                | CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)                                                                                                   | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20) |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicio práctico en cuaderno                                   | CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)                                                                                                   | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 16 (04-ENE-21 al 09-ENE-21) |
|                                | APORTE CUMPLIMIENTO                                              |                                                                                                                                               | APORTE CUMPLIMIENTO      | 10           | Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20) |
|                                | APORTE ASISTENCIA                                                |                                                                                                                                               | APORTE ASISTENCIA        | 10           | Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20) |
| Investigaciones                | Investigación y aplicación de conocimientos. Tema: Pase del Niño | CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21) |
| Evaluación escrita             | Reactivos                                                        | CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO  | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21) |
| Investigaciones                | Investigación y aplicación de conocimientos. Tema: Pase del Niño | CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | SUPLETORIO ASINCRÓNICO   | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21) |
| Evaluación escrita             | Reactivos                                                        | CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | SUPLETORIO SINCRÓNICO    | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21) |

### Metodología

| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tipo horas     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Trabajos de investigación, análisis de casos y ejercicios prácticos asignados de los temas impartidos en clases serán llevadas en un cuaderno de materia.                                                                                                                                                                                                                   | Autónomo       |
| Las clases virtuales será llevadas en la plataforma Zoom mediante presentaciones magistrales de la material, las cuales son explicadas con ejemplos gráficos y casos de estudio; al final de la clase se abre un espacio para comentarios y preguntas de los alumnos. Se desarrollan juegos que permiten un aprendizaje más dinámico mediante juegos virtuales como Kahoot. | Total docencia |

## Criterios de evaluación

| Descripción                                                                                                                            | Tipo horas     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Se considera la aplicación de conocimientos adquiridos, el proceso, los criterios, la calidad formal y su presentación                 | Autónomo       |
| Revisión y valoración tanto los ejercicios de clases como los trabajos asincrónicos, las evaluaciones se realiza mediante una rúbrica. | Total docencia |

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                                  | Editorial                      | Título                             | Año  | ISBN          |
|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------|---------------|
| Mauricio Sánchez Valencia              | Universidad Jorge Tadeo Lozano | Morfogénesis del objeto de uso.    | 2005 | 9589029108    |
| Lupton, Ellen / Cole Philips, Jennifer | Gustavo Gili, SL.              | Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos | 2016 | 9788425228933 |
| Wong, Wucius                           | Gustavo Gili                   | Fundamentos del diseño             | 2004 | 8425216435    |
| Freeman, Michael                       | BLUME                          | El Ojo Del Fotógrafo               | 2009 | 8480768436    |

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

| Autor            | Título                                                                                          | Url                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mathilde Berchon | la impresión 3D: guía definitiva para makers, diseñadores, estudiantes, profesionales, artistas | <a href="https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyaso/reader.action_docID=4636132&amp;query=impresion+3d">https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyaso/reader.action_docID=4636132&amp;query=impresion+3d</a> |

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/09/2020

Estado: Aprobado