



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** MORFOLOGÍA  
**Código:** DDD0004  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO  
**Correo electrónico:** acabrera@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura estudia la generación y propiedades de la forma, entendida desde diversos orígenes: geometría, naturaleza, cultura, etc.

El estudio de la morfología es un factor central y básico del proceso de diseño, articulándose directamente con el taller de creación y proyecto.

Evidencia el paso de la figura a la forma con la interpretación morfológica, introduciendo en este punto del proceso el lenguaje visual.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	La expectativa como origen de la forma, El concepto como origen de la forma
1.02.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma, Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética)
1.03.	La cultura como origen de la forma
1.04.	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma
2.01	Forma o Gestalt, Percepción y forma
2.02	Proceso perceptivo
2.03	Estructura morfológica, Elementos esenciales de la forma
2.04	Principios estructurales de la forma, Leyes perceptivas de la forma
3.01	Forma y semiótica, Diseño sígnico objetual
3.02	Enfoque estructural del objeto-signo, Clasificación del objeto-signo
3.03	El objeto comunicación
3.04	Análisis semiótico de un mensaje objetual
3.05	Discurso objetual (sistemas de objetos)

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Argumenta sus proyectos mediante el uso de conceptos teóricos propios del estudio de la forma.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Desarrollo del cuaderno, capítulo 1	HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Investigaciones	desarrollo del cuaderno, capítulo 2	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Investigaciones	desarrollo del cuaderno, capítulo 3	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	ejercicio práctico en caderno	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 16 (04-ENE-21 al 09-ENE-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Investigaciones	Investigación y aplicación de conocimientos. Tema: Pase del Niño	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Reactivos	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Investigaciones	Investigación y aplicación de conocimientos. Tema: Pase del Niño	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Reactivos	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos de investigación, análisis de casos y ejercicios prácticos asignadas de los temas impartidos en clases serán llevadas en un cuaderno de materia.	Autónomo
Las clases virtuales será llevadas en la plataforma Zoom mediante presentaciones magistrales de la material, las cuales son explicadas con ejemplos gráficos y casos de estudio; al final de la case se abre un espacio para comentarios y preguntas de los alumnos. Se desarrollan juegos que permiten un aprendizaje más dinámico mediante juegos virtuales como Kahoot.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considera la aplicación de conocimientos adquiridos, el proceso, los criterios, la calidad formal y su presentación.	Autónomo
Revisión y valoración tanto los ejercicios de clases como los trabajos asincrónicos, las evaluaciones se realiza mediante una rúbrica.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mauricio Sánchez Valencia	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Lupton, Ellen / Cole Philips, Jennifer	Gustavo Gili, SL.	Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos	2016	9788425228933
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Freeman, Michael	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

Autor	Título	Url
Mathilde Berchon	la impresión 3D: guía definitiva para makers, diseñadores, estudiantes, profesionales, artistas	<a href="https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyayso/reader.action_docID=4636132&amp;query=impresion+3d">https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyayso/reader.action_docID=4636132&amp;query=impresion+3d</a>

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2020**

Estado: **Aprobado**