



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN V
Código: FDI0315
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.

Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.

Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Cuaderno de dirección
1.2	Estética de la puesta en escena
1.3	Contextualización de la propuesta
2.1	Espacio escénico. Espacio teatral
2.2	Tipologías escenográficas
2.3	Relacion espectador-espectáculo
2.4	Referentes vestuario y utilería
2.5	Elaboración del visualbook o portafolio visual
3.1	Uso de la luz. Aproximación a la teoría percepción visual. Armonía del color
3.2	Objetivos de la estrategia de iluminación
3.3	Referentes iluminación
4.1	Configuración del sonido. Tipologías

4.2	Posibilidades narrativas del sonido
4.3	Función del audiovisual. Objetivos
4.4	Tipología de audiovisuales
4.5	Referentes sonido y audiovisuales
5.1	Elementos mecánicos básicos de dirección
5.2	Tipos y periodos de ensayos
5.3	Plan general de ensayos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Poner en escena una obra de teatro

-Foros, debates, chats y otros
-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.

-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación

-Foros, debates, chats y otros
-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje

-Foros, debates, chats y otros
-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Participación y desenvolvimiento en el foro.	Conceptualización del espectáculo	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Investigaciones	Ejercicio de investigación	Conceptualización del espectáculo, Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Foros, debates, chats y otros	Debate crítico y activo sobre tema del director y la puesta en escena	Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario, Iluminación	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Prácticas de laboratorio	Boceto o borrador del acercamiento de la dramaturgia al montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Iluminación	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	

Web

Autor	Título	Url
Roger Walch	Butoh Dance performance in Japan	https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8
bodytaster	Enduring Freedom	https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Luis Molinuevo	Universidad de Salamanca	A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura	2008	

Web

Autor	Título	Url
Pablo Iglesias Simón	Un conversación con Robert Lepage	http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/UNA%20CONVERSACION%20CON%20ROBERT%20LEPAGE%20LA%20HORA%20DEL%20TE.pdf

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**