



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TESIS
Código: FDI0314
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Reglamento
1.2	Líneas de investigación
1.3	Tipos de investigación
2.1	Campos de estudio
2.2	Palabras Clave
3.1	Objeto de estudio
3.2	Tema de tesis
3.3	Problema de estudio
3.4	Antecedentes
3.5	Justificación
3.6	Pregunta de investigación
3.7	Objetivos: General y Específicos

3.8	Marco teórico
3.9	Esquema tentativo
3.10	Metodología
3.11	Cronograma
3.12	Bibliografía
3.13	Esquema de presentación y sustentación

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.

-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina. -Evaluación escrita

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación. -Evaluación escrita

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo. -Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Aporte	Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Evaluación escrita	aporte	Problemática de Investigación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20)
Evaluación escrita	aporte	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Evaluación escrita	aporte	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Autor	Título	Url
Balona, Ana.	Descolonização em, de e através das imagens de arquivo "em movimento" da prática artística	http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2183-35752016000100004&lang=pt
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação performativa em arte, ciência, tecnologia e natureza	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202015000200204&lang=pt
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=5102441&ppg=10&query=investigaci%C3%B3n+art%C3%ADstica
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes y ciencias, arquitectura, diseño y urbanismo	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=3195905&query=investigaci%C3%B3n+en+artes

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**