



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE
Código: FDI0312
Paralelo: A
Periodo: Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción.
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance.
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación
3.1	Teoría y experimentación.
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas]
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.

Evidencias

-Evaluación escrita
 -Evaluación oral
 -Investigaciones
 -Trabajos prácticos - productos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.

-Evaluación escrita
 -Evaluación oral

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales
cotemporáneos y la exploración estética.

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Investigaciones	Investigaciones	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Evaluación oral	Exposición oral	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (04-ENE-21 al 09-ENE-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		GÉNEROS ARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:			

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
Cultura24.tv	¿Qué es la performance? Parte II	https://www.youtube.com/watch?v=m_L_yKjTOy0&t=85s
Bienal de Performance	La performance como gesto político	https://www.youtube.com/watch?v=IUmeESoWnik&t=2843s
Cultura24.tv	¿Qué es la performance?	https://www.youtube.com/watch?v=izOdybvaBuY&t=135s

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**