UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II
Código: FDI0317
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir los principales conceptos filosóficos en relación al Ser, la objetividad y la subjetividad, el cuerpo y el pensamiento latinoamericano.

Esta materia se articula con el área de reflexión y escritura, entre las principales están: Diseño de Tesis, Antropología escénica e investigación teatral, Estética.

El pensamiento o la filosofía es fundamental para cualquier profesión, en el caso del arte, existe una relación muy estrecha entre el pensamiento y la creación, se puede asumir al arte como un hecho filosófico per se.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

43831	Friedrich Nietzsche
43832	Derrida
43833	Teoría de la Alteridad
43834	Pensamiento del Sur
43863	Foucault
43864	Feminismo filosófico Butler y Loola Pérez
43865	Pensamiento andino
43892	Deleuze
43893	Teoría Queer
43894	Filosofía en Ecuador
43924	Filosofía del cuerpo Jean Luc Nancy

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de análisis	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Vitalismo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28-SEP-20 al 03-OCT-20)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo analítico	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de investigación	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos	La caída de los grandes relatos, Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre filosofía latinoamericana, Vitalismo	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen.	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Eduación de Adultos en América Latina y el Caribe.	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000	2009	978-607-03-0128-5
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

Web

Autor	Título	Url
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-Filosofia-contemporanea
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES NARRATIVAS Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN AMÉRICA LATINA	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53232015000200011&lang=es

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 21/09/2020

Estado: Aprobado