



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN III  
**Código:** FDI0294  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico:** faguirre@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Cuerpo - espacio
01.02.	Cuerpo - espacio- espectador
01.03.	Entre los cuerpos-espacio-espectador
01.04.	Diseño del movimiento y del desplazamiento
02.01.	El espectáculo como un organismo vivo
02.02.	Organos o planos de consistencia
02.03.	Texto-tejido
02.04.	La trama de las acciones
03.01.	Textos- palabras-impulsos
03.02.	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral
04.01.	Pre expresividad y presencia escénica
04.02.	Movimiento- acción
04.03.	Definición de espacio- tiempo

04.04.	La sonoridad
04.05.	Puesta en visión

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Evaluación oral -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Evaluación oral -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Evaluación oral -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Evaluación oral -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
---	--

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	aporte1	Improvisación y creación	APOORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Aporte 2	Dramaturgia de la puesta en escena	APOORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20)
Prácticas de laboratorio	Aporte 3	Dramaturgia narrativa	APOORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aporte 4	Dramaturgia de acción	APOORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
	APOORTE CUMPLIMIENTO		APOORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APOORTE ASISTENCIA		APOORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
Gc Films	Gcfilms.Net	<a href="http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1">http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1</a>
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	<a href="http://seminariodirectores.blogspot.com/">http://seminariodirectores.blogspot.com/</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**