



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS  
**Código:** EAR0001  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** AGUIRRE BERMEO FERNANDA MONSERRATH  
**Correo electrónico:** fmaguirre@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 64         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 64       | 32       | 64                   | 0        | 160         |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El Taller de Creación y diseño de proyectos arquitectónicos I es una materia teórico-práctica en donde el estudiante trabajará en una serie de ejercicios introductorios a la práctica del diseño arquitectónico, desarrollando propuestas a problemas específicos planteados a lo largo del curso, se busca acercar al estudiante al diseño básico y al rigor arquitectónico.

La materia creación y proyecto, es la razón de ser y la base fundamental de la carrera: la creación, la ideación, la puesta en escena. Esta asignatura está directamente vinculada con la praxis profesional, busca fortalecer el "hacer" y el "ser", cumple con la finalidad de capacitar al alumno en la tarea de afrontar un proyecto y responder a necesidades concretas. Al hablar de proyecto se quiere hacer referencia a una disposición determinada de espacio y materia a modelar de un modo sistemático, buscando siempre la optimización de los recursos en mención, el planteamiento funcional y una respuesta coherente a nivel de conjunto.

Al tratarse de una materia que es parte del eje principal de formación en la carrera, las demás materias (teóricas o prácticas) se complementan con ella.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|                        |                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 01.01.                 | Ejercicio de precisión                                         |
| 02.01.                 | Composición y Forma Bidimensional                              |
| 02.02.                 | Composición Espacial                                           |
| 03-01-2020<br>00:00:00 | EJERCICIO DE SINTESIS, Composición Formal, Funcional, Espacial |

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Be. Resuelve y estructura proyectos arquitectónicos, capaces de ser construidos, de insertarse en la ciudad, el paisaje y el territorio.

-Explora y produce formas significativas con aproximaciones al uso y materialización física.

-Evaluación escrita

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma tridimensional.

-Evaluación escrita

-Reconoce el color como elemento significativo en la configuración formal.

-Evaluación escrita

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita

### Desglose de evaluación

| Evidencia          | Descripción         | Contenidos sílabo a evaluar                                                        | Aporte                   | Calificación | Semana                                   |
|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------------|
| Evaluación escrita | Aporte 1            | NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA                                                     | APORTE DESEMPEÑO         | 5            | Semana: 1 (21-SEP-20 al 26-SEP-20)       |
| Evaluación escrita | Aporte 2            | COMPOSICION FORMAL ESPACIAL, NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA                        | APORTE DESEMPEÑO         | 5            | Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)       |
|                    | APORTE CUMPLIMIENTO |                                                                                    | APORTE CUMPLIMIENTO      | 10           | Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)      |
|                    | APORTE ASISTENCIA   |                                                                                    | APORTE ASISTENCIA        | 10           | Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)      |
| Evaluación escrita | Aporte 3            | COMPOSICION FORMAL ESPACIAL, EJERCICIO DE SINTESIS, NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Evaluación escrita | Aporte 4            | COMPOSICION FORMAL ESPACIAL, EJERCICIO DE SINTESIS, NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)      |
| Evaluación escrita | Aporte 3            | COMPOSICION FORMAL ESPACIAL, EJERCICIO DE SINTESIS, NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA | SUPLETORIO ASINCRÓNICO   | 10           | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Evaluación escrita | Aporte 4            | COMPOSICION FORMAL ESPACIAL, EJERCICIO DE SINTESIS, NOCION Y CONSTRUCCION DE FORMA | SUPLETORIO ASINCRÓNICO   | 10           | Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)      |

### Metodología

| Descripción                                                                                                                                                                  | Tipo horas     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Lectura de textos específicos previos a la Clase Magistral y enunciado del Ejercicio.<br>Trabajo autónomo para el desarrollo y perfeccionamiento continuo de cada Ejercicio. | Autónomo       |
| Clase Magistral previa al enunciado de cada ejercicio.<br>Revisiones periódicas colectivas e individuales de los avances de los ejercicios.                                  | Total docencia |

### Criterios de evaluación

| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tipo horas     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Con las revisiones Colectivas se espera que el estudiante autoevalúe su ejercicio y aproveche la experiencia de sus compañeros para considerar las observaciones pertinentes y mejorar su propio ejercicio. Con las revisiones Individuales se espera que el estudiante demuestre solvencia y claridad en la explicación de su Ejercicio.                      | Autónomo       |
| Los ejercicios se evaluarán cualitativamente luego de cada revisión, ya sea ésta individual o colectiva.<br>Los ejercicios se evaluarán cuantitativamente de acuerdo a las fechas especificadas en el cronograma a presentarse al inicio del Ciclo. Estas evaluaciones contarán con observaciones gráficas y textuales dentro de la Plataforma Campus Virtual. | Total docencia |

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                            | Editorial                | Título                                             | Año  | ISBN          |
|----------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|------|---------------|
| CHING D.K, FRANCIS               | Gustavo Gili             | ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN               | 2010 | NO INDICA     |
| CHING, FRANCIS D.K               | Gustavo Gili             | ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN               | 2010 | 9788425225031 |
| Ching, Francis; S. P. Jszerossek | Barcelona : Gustavo Gili | Dibujo y proyecto                                  | 2007 | NO INDICA     |
| Panero, Julius, M. Zelnik        | Gustavo Gili             | Las dimensiones humanas en los espacios interiores | 2012 |               |
| Wong Wucius                      | Gustavo Gili             | Fundamentos del diseño bi y tri dimensional        | 1982 |               |

#### Web

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor        | Editorial    | Título                    | Año  | ISBN          |
|--------------|--------------|---------------------------|------|---------------|
| Piñón, Helio | Edicions UPC | Curso Básico de Proyectos | 1998 | 9788483012567 |

Web

---

Software

---

Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: 16/09/2020

Estado: **Aprobado**