



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1  
**Código:** EAR0002  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** VANEGAS RAMOS CESAR ALEJANDRO  
**Correo electrónico:** avanegas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	16	128	240

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

A lo largo del curso se ejecutarán ejercicios que involucren diferentes recursos de representación. La utilización de estos recursos implica el manejo de un NUEVO LENGUAJE UNIVERSAL, lenguaje gráfico presente de ahora en adelante en el transcurso de la carrera y en la posterior vida profesional

La Expresión Gráfica I es una herramienta imprescindible para COMUNICAR INFORMACION referente al proyecto de arquitectura

Esta materia sirve como soporte importante al área de TALLER DE CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICO, ya que se desarrolla en el estudiante la capacidad de comunicar sus ideas y hacer visibles sus propuestas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Aclimatación
01.02.	Lenguaje gráfico
01.03.	Prácticas de Bocetos (bocetos de Abstracción - bocetos elementos no arquitectónicos - bocetos elementos arquitectónicos)
01.04.	Formatos de láminas, membretes y caligrafía.
02.01.	Análisis crítico - planimetría de obra arquitectónica escogida
02.02.	Inducción al color
02.03.	Fotografía, conceptos generales, composición
03.01.	Método técnico
03.02.	Bocetos en axonometría
04.01.	Recapitulación y preparación de entregas finales de taller.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

Aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Reconoce y explica los elementos constitutivos del espacio.

-Trabajos prácticos -  
productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Conoce y utiliza materiales con fines de representación tridimensional.

-Trabajos prácticos -  
productos

-Reconoce e identifica los recursos de la expresión y la representación como medios de comunicación.

-Trabajos prácticos -  
productos

-Utiliza con fluidez los conceptos de proyecciones.

-Trabajos prácticos -  
productos

Be. Resuelve y estructura proyectos arquitectónicos, capaces de ser construidos, de insertarse en la ciudad, el paisaje y el territorio.

-Utiliza códigos gráficos para representar el mundo.

-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Bocetos	Boceto	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 2 (28-SEP-20 al 03-OCT-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo técnico arquitectónico	Dibujo Técnico Arquitectónico	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Representación tridimensional	Axonometría, Síntesis	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo técnico arquitectónico	Dibujo Técnico Arquitectónico	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Representación tridimensional	Axonometría, Síntesis	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Los alumnos avanzan y mejoran su desempeño mediante la práctica constante, la revisión colectiva y los criterios derivados de tal actividad.	Autónomo
La finalidad de esta materia consiste en iniciar a los alumnos para que sean capaces abordar la representación en dos y tres dimensiones. Aprovecha las bases teóricas y técnicas del dibujo técnico arquitectónico y los profundiza mediante la práctica. Recurrirémos a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar a los alumnos con las problemáticas de la disciplina arquitectónica en colaboración con las cátedras de historia del arte y taller de proyectos arquitectónicos.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones conjuntas permiten que el grupo de alumnos sea capaz de realizar una autoevaluación enfocada en la mejora efectiva de sus desempeños.	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final. Para cada evaluación se acordará una rúbrica que contemple los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SCHAARWÄCHTER G.	Gustavo Gili	'PERSPECTIVA PARA ARQUITECTOS'.	1976	84-252-0303-1
CHING, FRANCIS D.K	Gustavo Gili	ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN	2010	9788425225031
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de dibujo Arquitectónico	2005	
Canales, María Fernanda	Parramon ediciones	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS	2007	968-887-364-0
CHING, FRANK.	Gustavo Gili	'MANUAL DEL DIBUJO 1999 ARQUITECTÓNICO.'	1999	968-887-364-0

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2020**

Estado: **Aprobado**