



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		0	72	120

Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza.
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna.
1.05.	El concepto de lo Feo.
1.06.	Teorías sobre la creatividad.
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas.
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias.
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático.

2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas.
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad.
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias.
2.05.	Miradas estéticas vinculadas al diseño y sus especialidades.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Describe, asocia y clasifica los principales componentes de la estética, desde sus principales corrientes.	-Informes -Reactivos
-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación inter-ciclo en base a reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28-SEP-20 al 03-OCT-20)
Reactivos	evaluación inter-ciclo en base a reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28-SEP-20 al 03-OCT-20)
Reactivos	evaluación inter-ciclo en base a reactivos	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Informes	presentación de trabajo (lectura de textos)	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Informes	examen final, entrega de documento en base a lectura y análisis de textos seleccionados.	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	examen final, reactivos sobre toda la materia.	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Informes	examen final, entrega de documento en base a lectura y análisis de textos seleccionados.	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	examen final, reactivos sobre toda la materia.	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos vistos con diversos productos de diseño.	Autónomo
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Horas Autónomo
La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Horas Docente
La metodología de la cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas programados. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos presentados y su vinculación con la producción del diseño, como una introducción hacia la visión estética de la carrera y su quehacer.	Total docencia

Crterios de evaluaci3n

Descripci3n	Tipo horas
Lectura de textos seleccionados, revisi3n de videos recomendados, an3lisis reflexivo de los mismos y vinculaci3n de los postulados te3ricos vistos con diversos productos de dise1o.	Aut3nomo
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An3lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas.	Horas Aut3nomo
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An3lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas. Participaci3n en clase y entrega puntual e 3ntegra de tareas (desde los par3metros previamente socializados); evaluaciones 3nter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Horas Docente
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An3lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas. Participaci3n en clase y entrega puntual e 3ntegra de tareas (desde los par3metros previamente socializados); evaluaciones 3nter-ciclo; trabajos y examen final en base a reactivos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliograf3a base

Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Oliveras, Elena	Emec3	Est3tica. La cuesti3n del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La est3tica como ideolog3a	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gil3	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducci3n a la Est3tica	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paid3s	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio S3nchez	Universidad de Bogot3	Morfog3nesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Bibliograf3a de apoyo

Libros

Web

Autor	T3tulo	Url
s/n	El Cuervo - Edgar Allan Poe	https://www.youtube.com/watch?v=PARIZNuXoAI
HERRERAS, Enrique Prof.	Walter Benjamin y la experiencia Pol3tico-Est3tica. Prof. Enrique Herreras	https://www.youtube.com/watch?v=oRNLzLt-DWw
s/n	Filosof3a: Est3tica y Teor3a del Arte	https://www.youtube.com/watch?v=IX6_e8S1-as
s/n	Plat3n y su teor3a de las ideas	https://www.youtube.com/watch?v=IkHmnOKrgno
s/n	La ubicuidad de la imagen seg3n Paul Val3ry	https://www.youtube.com/watch?v=Vy2zLHab_P4

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2020**

Estado: **Aprobado**