



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5  
**Código:** EGR0014  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN  
**Correo electrónico:** pcarrion@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 120		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	0	0	120	200

#### Prerrequisitos:

Código: EGR0009 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4  
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se abordará conocimientos técnicos del uso de la cámara digital, para comprender como el dispositivo fotográfico se convierte en una herramienta de representación y expresión. Adicionalmente, como el resultado de este proceso creativo, es decir, la imagen fotográfica se convierte en una herramienta fundamental en el proceso de comunicación visual mediada por el diseño gráfico

El conocimiento de la cámara fotográfica, herramientas de edición y su empleo en áreas de la comunicación visual y el diseño gráfico, complementa las capacidades expresivas y de representación del diseñador en formación

Desarrollar destrezas tanto conceptuales como técnicas en el área de la representación mediada por la fotografía, brindando al futuro diseñador gráfico capacidades complementarias en procesos más amplios de comunicación visual

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Resolución y formatos, ISO
1.2	Diafragma, Velocidad y sus efectos
1.3	Óptica, tipos de cámara y accesorios de iluminación
2.1	Figuras retóricas en la representación de imágenes
2.1.1	Moodboard para conceptualización y evitar clichés
2.1.2	Revelado Técnico y creativo
2.1.3	Libro fotográfico de las cosas Invisible
3.1	Gastronomía: ley de los tercios y luz natural lightroom
3.2	Arquitectura: puntos de fuga y Golden hour
3.3	Producto. equilibrio dinámico y light painting
3.4	Moda y Retrato: tipos de planos, iluminación y balance de blancos, ley de la mirada y dirección
3.5	Fotografía macro aplicada a los juguetes

3.6	bodegon publicitario con iluminación guerrilla
3.7	Composite Publicitario y Creativo (moodboard, boceto conceptual, recopilación de imágenes y montaje digital)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Analiza y resuelve problemas de diseño mediante el desarrollo de procesos sistemáticos.

-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y resuelve problemas de diseño mediante el desarrollo de procesos sistemáticos.

-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica diferentes métodos, herramientas y técnicas considerando criterios de eficiencia y eficacia.

-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de Reactivos	La cámara Reflex	APORTE DESEMPEÑO	1	Semana: 5 (19-OCT-20 al 24-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía para Libro	Fotografía como forma de Representación	APORTE DESEMPEÑO	1	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Proyectos fotográfico parte 1	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción)	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Proyectos Fotográficos parte 2	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción)	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Examen Asincrónico relacionado con la creación de un libro fotográfico digital	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen Teórico	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Examen Asincrónico relacionado con la creación de un libro fotográfico digital	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen Teórico	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

## Metodología

Descripción	Tipo horas
El trabajo autónomo del estudiante será desarrollado a manera de taller en conjunto con el docente. Las practicas serán complementadas con videos y material de apoyo el cual se subirá a las distintas plataformas digitales.	Autónomo
El trabajo autónomo del estudiante será desarrollado a manera de taller en conjunto con el docente. Las practicas serán complementadas con videos y material de apoyo el cual se subirá a las distintas plataformas digitales.	Horas Autónomo
Al ser una materia teórico práctica, se aplicarán distintas metodologías orientadas a la comprensión de las técnicas y herramientas más recursivas en la fotografía, orientadas a la creación de imágenes estratégicas con base en el objetivo comunicacional hasta la post-producción final de la imagen	Horas Docente
Al ser una materia teórico práctica, se aplicarán distintas metodologías orientadas a la comprensión de las técnicas y herramientas más recursivas en la fotografía, orientadas a la creación de imágenes estratégicas con base en el objetivo comunicacional hasta la post-producción final de la imagen	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los alumnos trabajarán en tareas con objetivos y consignas claramente establecidas, enfocadas en desarrollar sus habilidades expresivas a través del medio fotográfico	Autónomo
Las evaluaciones serán realizadas mediante rubricas que reflejen la comprensión teórico-práctica de los conocimientos fundamentales en la fotografía aplicadas al diseño gráfico.	Horas Docente
Las evaluaciones serán realizadas mediante rubricas que reflejen la comprensión teórico-práctica de los conocimientos fundamentales en la fotografía aplicadas al diseño gráfico.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Freeman, Michael	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
FREEMAN, MICHAEL.	CEAC.	MANUAL DE FOTOGRAFÍA 35 MM.	1992	84-329-1649-8
ROB SHEPPARD	NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY	GUÍA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL		

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2020**

Estado: **Aprobado**