



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 5
Código: EDN0014
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY
Correo electrónico: gdelgado@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

Prerrequisitos:

Código: EDN0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
 Código: EDN0010 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante al finalizar la materia estará en capacidad de: - Abordar un proceso de diseño. - Identificar y definir problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior. - Aplicar materiales criterios de sustentabilidad en el diseño. - Concretar el proyecto con materiales y principios sustentables. - Aplicar conceptos de la permacultura en el desarrollo de sus proyectos.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena de Taller de creación y proyectos, así como también con materias del área de las Tecnologías, Expresión y representación, entre otras.

Esta materia es importante porque a través de ella el estudiante puede comprender conceptos importantes del hábitat y la sustentabilidad. Esto contribuye a su carrera pues por medio de esta cátedra puede comprender sobre el uso de materiales sustentables elementos que son fundamentales para su ejercicio profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Contexto del proyecto
1.2	Variables y sistema de relaciones del proyecto
1.3	Criterios generales del proceso de diseño
2.1	Diseño Universal - Diseño para todos - Diseño inclusivo - Diseño social
2.2	Análisis de movilidad y accesibilidad
2.3	Consideraciones de inclusión a tomar en cuenta en el proceso de diseño.
2.4	Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico)
2.5	Análisis crítico de imágenes (infografías)
2.6	Programación: Condicionantes y criterios de diseño
2.7	Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto
3.1	Diseño sostenible - Ecodiseño

3.2	Teoría de la Permacultura
3.3	Factores a tomar en cuenta en el proceso de diseño
3.4	Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico)
3.5	Análisis crítico de imágenes (infografías)
3.6	Programación: Condicionantes y criterios de diseño
3.7	Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto
4.1	Práctica 1: Propuesta de diseño inclusivo a nivel de anteproyecto
4.2	Práctica 2: Propuesta de diseño sostenible y ecológico a nivel de anteproyecto

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Identifica y define problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Aplica materiales criterios de sustentabilidad en el diseño.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Concreta el proyecto con materiales ecológicos.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Prevé la vigencia y caducidad de la materialidad en el proyecto.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Aplica conceptos ecológicos en el desarrollo de sus proyectos.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico experimental sobre variables específicas.	Conceptualización del proyecto de diseño	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la inclusión.	Diseño e Inclusión	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la ecología.	Diseño sostenible y ecológico	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Proyectos	Diseño interior a partir de la sostenibilidad.	Prácticas	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos por cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos por cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Autónomo
Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema a través de presentaciones virtuales, con la finalidad de iniciar y profundizar en conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor a su vez interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos. En función de las revisiones el estudiante <u>deberá realizar los ajustes necesarios para cumplir con los ejercicios de diseño.</u>	Horas Docente
Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, a través de presentaciones virtuales, con la finalidad de iniciar y profundizar en conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor a su vez interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos. En función de las revisiones el alumno <u>deberá realizar los ajustes necesarios para cumplir con los ejercicios de diseño.</u>	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante <u>para aplicar herramientas y teorías aprendidas.</u>	Autónomo
El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo sincrónico y asincrónico. La investigación que sea realizada por los alumnos ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un <u>soporte argumentativo teórico, además de una solución constructiva lógica.</u>	Horas Docente
El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo sincrónico y asincrónico. La investigación que sea realizada por los alumnos ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un <u>soporte argumentativo teórico, además de una solución constructiva lógica.</u>	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vera, Leonel / Dunia, George	Grupo Intenso	Diseño para todos	2009	978-980-6889-31-6
Sanz Adán Félix	Universidad de la Rioja	ECODISEÑO. Un nuevo concepto en el desarrollo de productos	2014	978-84-697-0046-4
F.J. Ormazabal	IHOBE	MANUAL PRÁCTICO DE ECODISEÑO	2000	90-72130-77-4
Pedro Senar, et. al.	Ediciones Azzurras	Diseñar la inclusión, incluir al diseño	2011	978-987-25839-3-4

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
BlogDsigno	BlogDsigno	https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo
Pérez Martín, María Teresa	Tribuna Salamanca	https://www.tribunasalamanca.com/blogs/mision-sostenible/posts/la-sostenibilidad-en-el-diseno-de-interiores

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2020**

Estado: **Aprobado**