



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 5  
**Código:** EDN0014  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** HERAS BARROS VERONICA CRISTINA  
**Correo electrónico:** vheras@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

#### Prerrequisitos:

Código: EDN0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4  
 Código: EDN0010 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante al finalizar la materia estará en capacidad de: - Abordar un proceso de diseño. - Identificar y definir problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior. - Aplicar materiales criterios de sustentabilidad en el diseño. - Concretar el proyecto con materiales y principios sustentables. - Aplicar conceptos de la permacultura en el desarrollo de sus proyectos.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena de Taller de creación y proyectos, así como también con materias del área de las Tecnologías, Expresión y representación, entre otras.

Esta materia es importante porque a través de ella el estudiante puede comprender conceptos importantes del hábitat y la sustentabilidad. Esto contribuye a su carrera pues por medio de esta cátedra puede comprender sobre el uso de materiales sustentables elementos que son fundamentales para su ejercicio profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Contexto del proyecto
1.2	VARIABLES Y SISTEMA DE RELACIONES DEL PROYECTO
1.3	CRITERIOS GENERALES DEL PROCESO DE DISEÑO
2.1	DISEÑO UNIVERSAL - DISEÑO PARA TODOS - DISEÑO INCLUSIVO - DISEÑO SOCIAL
2.2	ANÁLISIS DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD
2.3	CONSIDERACIONES DE INCLUSIÓN A TOMAR EN CUENTA EN EL PROCESO DE DISEÑO.
2.4	INVESTIGACIÓN - REVISIÓN DE HOMÓLOGOS (DIAGNÓSTICO)
2.5	ANÁLISIS CRÍTICO DE IMÁGENES (INFOGRAFÍAS)
2.6	PROGRAMACIÓN: CONDICIONANTES Y CRITERIOS DE DISEÑO
2.7	PROPUESTA DE DISEÑO A NIVEL DE ANTEPROYECTO
3.1	DISEÑO SOSTENIBLE - ECODISEÑO

3.2	Teoría de la Permacultura
3.3	Factores a tomar en cuenta en el proceso de diseño
3.4	Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico)
3.5	Análisis crítico de imágenes (infografías)
3.6	Programación: Condicionantes y criterios de diseño
3.7	Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto
4.1	Práctica 1: Propuesta de diseño inclusivo a nivel de anteproyecto
4.2	Práctica 2: Propuesta de diseño sostenible y ecológico a nivel de anteproyecto

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Identifica y define problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Aplica materiales criterios de sustentabilidad en el diseño.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Concreta el proyecto con materiales ecológicos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Prevé la vigencia y caducidad de la materialidad en el proyecto.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Aplica conceptos ecológicos en el desarrollo de sus proyectos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico experimental sobre variables específicas.	Conceptualización del proyecto de diseño	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la inclusión.	Diseño e Inclusión	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la ecología.	Diseño sostenible y ecológico	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Proyectos	Diseño interior a partir de la sostenibilidad.	Prácticas	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos para cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos para cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

## Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Autónomo
Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema a través de presentaciones virtuales, con la finalidad de iniciar y profundizar en conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor a su vez interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos. En función de las revisiones el estudiante <u>deberá realizar los ajustes necesarios para cumplir con los ejercicios de diseño.</u>	Horas Docente
Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, a través de presentaciones virtuales, con la finalidad de iniciar y profundizar en conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor a su vez interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos. En función de las revisiones el alumno <u>deberá realizar los ajustes necesarios para cumplir con los ejercicios de diseño.</u>	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante <u>para aplicar herramientas y teorías aprendidas.</u>	Autónomo
El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo sincrónico y asincrónico. La investigación que sea realizada por los alumnos ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un <u>soporte argumentativo teórico, además de una solución constructiva lógica.</u>	Horas Docente
El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo sincrónico y asincrónico. La investigación que sea realizada por los alumnos ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un <u>soporte argumentativo teórico, además de una solución constructiva lógica.</u>	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vera, Leonel / Dunia, George	Grupo Intenso	Diseño para todos	2009	978-980-6889-31-6
Sanz Adán Félix	Universidad de la Rioja	ECODISEÑO. Un nuevo concepto en el desarrollo de productos	2014	978-84-697-0046-4
F.J. Ormazabal	IHOBE	MANUAL PRÁCTICO DE ECODISEÑO	2000	90-72130-77-4
Pedro Senar, et. al.	Ediciones Azzurras	Diseñar la inclusión, incluir al diseño	2011	978-987-25839-3-4

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

Autor	Título	Url
BlogDsigno	BlogDsigno	<a href="https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo">https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo</a>
Pérez Martín, María Teresa	Tribuna Salamanca	<a href="https://www.tribunasalamanca.com/blogs/mision-sostenible/posts/la-sostenibilidad-en-el-diseno-de-interiores">https://www.tribunasalamanca.com/blogs/mision-sostenible/posts/la-sostenibilidad-en-el-diseno-de-interiores</a>

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2020**

Estado: **Aprobado**