UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5
Código: EDN0013
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA
Correo electrónico: cvintimi@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	0	72	120

Prerrequisitos:

Código: EDN0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de orden práctico, permite el manejo de recursos avanzados que facilitan al estudiante presentar sus propuestas de diseño interior con alto grado de complejidad y a detalle, con mucha calidad y resultados hiperreales.

Esta asignatura se vincula directamente con las asignaturas de Taller y creación de proyectos, con materias del área de las Tecnologías, Mobiliario y equipamiento, entre otras.

Su importancia radica porque aporta a otras asignaturas como herramienta de apoyo en la representación de proyectos de diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Modelado poligonal avanzado
1.2	Análisis comparativo, motores de renderizado (Vray - Corona Renderer)
1.3	Materiales
1.4	Tecnicas de iluminación
1.5	Animación de cámaras y objetos
1.6	Render elements
1.7	Visualizacion 360°
2.1	Reparación, restauración y transformación de imágenes
2.2	Texturas, motivos y pinceles avanzados
2.3	Filtros y efectos
2.4	Render elements para edición de renders
2.5	Opciones de exportación para pantalla e impresión
3.1	Criterios de ilustración de un proyecto de diseño

3.2	Organización y transformación de objetos
3.3	Importación, exportación y almacenamiento de información
3.4	Creación de efectos especiales
3.5	Consideraciones especiales de impresión de documentos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.	
-Comunica eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Representa el espacio interior a través de modelos digitales, con relación al espacio arquitectónico construido.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Selecciona y aplica diferentes métodos, herramientas y técnicas considerando criterios de eficiencia para mostrar de manera óptima su propuesta de diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación sobre modelado y renderizado fotorrealista de espacios interiores.	Modelado y Rrenderizado fotorrealista	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 7 (04-NOV-20 al 07-NOV-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación sobre fotografía digital y composición visual en espacios interiores.	Fotografía digital, técnicas avanzadas y composición visual	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación sobre ilustración de proyectos de diseño.	Ilustración y documentación de proyectos	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 13 (14-DIC-20 al 19-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación sobre modelado, renderización, composición e ilustración.	Fotografía digital, técnicas avanzadas y composición visual, Ilustración y documentación de proyectos, Modelado y Rrenderizado fotorrealista	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Prueba sobre modelado, renderización, composición e ilustración de proyectos de diseño.	Fotografía digital, técnicas avanzadas y composición visual, Ilustración y documentación de proyectos, Modelado y Rrenderizado fotorrealista	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación sobre modelado, renderización, composición e ilustración.	Fotografía digital, técnicas avanzadas y composición visual, Ilustración y documentación de proyectos, Modelado y Rrenderizado fotorrealista	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Prueba sobre modelado, renderización, composición e ilustración de proyectos de diseño.	Fotografía digital, técnicas avanzadas y composición visual, Ilustración y documentación de proyectos, Modelado y Rrenderizado fotorrealista	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Para abordar los contenidos se utilizan entornos virtuales de aprendizaje y herramientas digitales, en donde el computador se convierte en un recurso muy importante que permite lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos de los alumnos.	Horas Docente
Para abordar los contenidos se utilizan entornos virtuales de aprendizaje y herramientas digitales, en donde el computador se convierte en un recurso muy importante que permite lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos de los alumnos.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se propone un sistema de evaluación permanente, elaboración de trabajos de aplicación prácticos en donde los estudiantes refuercen los contenidos abordados cumpliendo con ciertos parámetros, utilizando las herramientas digitales adecuadas. Igualmente, se plantean pruebas de aplicación prácticas que permitan evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes; en ambos casos, una vez entregados los trabajos o concluidas las pruebas, el profesor genera un proceso de retroalimentación para que los alumnos logren aprendizajes significativos.	Horas Docente
Se propone un sistema de evaluación permanente, elaboración de trabajos de aplicación prácticos en donde los estudiantes refuercen los contenidos abordados cumpliendo con ciertos parámetros, utilizando las herramientas digitales adecuadas. Igualmente, se plantean pruebas de aplicación prácticas que permitan evidenciar los aprendizajes logrados por los estudiantes; en ambos casos, una vez entregados los trabajos o concluidas las pruebas, el profesor genera un proceso de retroalimentación para que los alumnos logren aprendizajes significativos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Autodesk	SDC Publications	Autodesk 3D Max 2020. Fundamentals.	2019	
SASU, BODGAN	BODGAN SASU	GREAT TALKS ABOUT PHOTOREALISM	2019	

Web

Autor	Título	Url
CHAOS CZECK	CORONA TUTORIALS	https://corona-renderer.com/resources/tutorials
Adobe	Guía del usuario de Adobe Photoshop	https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html
Adobe	Guía del usuario de Adobe Illustrator	https://helpx.adobe.com/es/illustrator/user-guide.html

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/09/2020

Estado: Aprobado