



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: METODOLOGÍA PROYECTUAL
Código: DDD0007
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA
Correo electrónico: cvintimi@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 72 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 48 | 0 | | 72 | 120 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante al completar las horas estará preparado para plantear, proponer y desarrollar soluciones a problemas teóricos y prácticos del diseño, basados en conocimientos adquiridos mediante el empleo de métodos y técnicas de análisis y evaluación sistematizada de la información, con una actitud crítica y destreza para un óptimo desempeño profesional individual o en equipo, que le sirvan de herramienta para el desarrollo de actividades de gestión y vinculación con los diferentes sectores relacionados con su perfil profesional

Al entender el diseño como un proyecto que consta de diferentes etapas, es importante entender cual este proceso y cuales son algunos de estos métodos para poder abordar cualquier problemática de diseño.

La orientación de la clase se dirige a formular los principales arquetipos teóricos del diseño y los métodos que los apoyan, permitiendo así competencias en el manejo y mejoramiento de la práctica y aplicación de nuevos esquemas de diseño. La cátedra debe cubrir integralmente la parte más importante del diseño, que son las bases fundamentales que soportan las propuestas teóricas del manejo metodológico. Esta clase busca proveer de la información base, que le permitirá al alumno tener los conocimientos necesarios para abordar el tema del Diseño en la teoría y en los métodos con procedimientos en base a fundamentos sólidos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Introducción a la metodología proyectual |
| 1.2 | La metodología, el método, y el proceso |
| 1.3 | Metodología del Diseño |
| 1.4 | Estrategia del Diseño |
| 1.5 | Propósitos y Características de los métodos de Diseño |
| 1.6 | Los procesos metodológicos y su vinculación con el diseño desde la perspectiva de la técnica y el diseño |
| 1.7 | Análisis de caso de estudio |
| 2.1 | Proceso creativo : Constantes metodológicas, Problema, Estructura metodológica, Necesidad, Usuario, Creatividad, Forma – función |
| 2.2 | Herramientas: Encargo de Diseño - brief, observacion, investigacion de escritorio, participación empática |
| 2.3 | Taller y Práctico |

| | |
|------|--|
| 3.1 | Metodología de Diseño propuesta por Bruno Munari |
| 3.2 | Control de Lectura del libro que les entregamos. |
| 3.3. | Design Thinking |
| 3.3. | Metodología de Diseño propuesta por Christopher Jones (Caja Negra - Caja Transparente) |
| 4.1 | Diseño Universal DU, Diseño para todos, diseño inclusivo, Diseño social. |
| 4.2. | Diseño Emocional, Ecodiseño. |
| 4.3. | Diseño y Sentidos. |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica los conceptos de los componentes específicos de las metodologías de diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

ea. Identifica las diferentes realidades de su entorno a través de métodos y procesos que le permite obtener de diversas maneras datos para responder a preguntas mediante la sistematización e interpretación de los mismos.

-Conoce referencias que dan origen a los estudios del diseño y metodología, métodos y procedimientos que dan las pautas a la formación de corrientes en el diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

ed. Planifica y ejecuta proyectos en función de protocolos que garanticen la solución de problemáticas disciplinares, interdisciplinares y multidisciplinarias, comunicando, además, de manera eficiente la generación de resultados y conocimiento.

-Evalúa diferentes opciones o formas para resolver situaciones puntuales en el proceso de diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|--------------|--|
| Evaluación escrita | Introducción a la metodología proyectual | Introducción a la metodología proyectual | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 1 (15-MAR-21 al 20-MAR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Proceso Creativo. Exploración | Proceso Creativo. Exploración | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 2 (22-MAR-21 al 27-MAR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 3 (29-MAR-21 al 01-ABR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21) |
| | APORTE CUMPLIMIENTO | | APORTE CUMPLIMIENTO | 10 | Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21) |
| | APORTE ASISTENCIA | | APORTE ASISTENCIA | 10 | Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Métodos de diseño, procesos de diseño, fases y etapas. | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |
| Evaluación escrita | Toda la materia del curso. | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Métodos de diseño, procesos de diseño, fases y etapas. | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |
| Evaluación escrita | Toda la materia del curso. | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|---|----------------|
| Todos los temas que se ven durante el curso serán reforzados a través de lecturas por parte de los estudiantes tomando como referencia la bibliografía dada. Se procurará, siempre que sea posible, que los conceptos teóricos que se describen en clases se asienten en trabajos de aplicación práctica fuera de clases. | Autónomo |
| Exposición en clases de los aspectos teóricos de cada tema, acompañados de ejemplos y del análisis de diferentes situaciones prácticas que involucren dichos conocimientos teóricos. En las etapas que sea posible, se realizarán análisis de casos para aplicar la información teórica en el campo práctico. De la misma forma, siempre que sea posible, se acompañará la exposición de los temas con la visualización de ejemplos prácticos. Para cada uno de los temas que se tratarán en la materia se desarrollarán, exposición de conceptos por parte del profesor; asignación de lecturas y exposición por parte del alumno de los temas correspondientes; elaboración de ejercicios, participación individual y colectiva en debates temáticos controlados, se analizarán casos de éxito y se plantearán proyectos con fuerza en la metodología analizada. | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|--|----------------|
| Se evaluará, por una parte, a lo largo de todo el curso, la asimilación de los conceptos teóricos, a través de pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos a través de las lecturas de refuerzo. Por otro lado, se evaluará también la aplicación de los conocimientos adquiridos con la ejecución de trabajos prácticos en los cuales entren en juego las metodologías estudiadas | Autónomo |
| Se evaluará, por una parte, a lo largo de todo el curso, la asimilación de los conceptos teóricos, a través de pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos en clase. Para las evaluaciones se considerará el criterio de asimilación progresiva de los conocimientos, en donde cada fase integra todas las fases anteriormente tratadas. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------------|---|--|------|-------------------|
| Lidwell William, ed.al. | Blume | Principios universales del diseño | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Skolos, Nancy & Wedell, Thomas | Blume | El proceso del diseño gráfico, Del problema a la solución 20 casos de estudio. | 2012 | 978-84-9801-588-1 |
| Vera, Leonel & Dunia, George | Grupo Intenso | Diseño para todos | 2009 | 978-980-6889-31-6 |
| Ambrose - Harris | Empresa del Grupo Norma de América Latina | Metodología Proyectual | 2010 | 978-84-342-3663-9 |
| Lupton, Ellen | Gustavo Gilli | Intuición, acción, creación Graphic Design Thinking | 2012 | 978-84-252-2573-4 |
| Berzbach, Frank | Gustavo Gilli | Psicología para creativos, Primeros auxilios para conservar el ingenio y sobrevivir en el trabajo. | 2013 | 978-84-252-2600-7 |
| Lidwell William, ed.al. | Blume | Principios universales del diseño | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Ambrose - Harris | Empresa del Grupo Norma de América Latina | Metodología Proyectual | 2010 | 978-84-342-3663-9 |
| Lupton, Ellen | Gustavo Gilli | Intuición, acción, creación Graphic Design Thinking | 2012 | 978-84-252-2573-4 |
| Skolos, Nancy & Wedell, Thomas | Blume | El proceso del diseño gráfico, Del problema a la solución 20 casos de estudio | 2012 | 978-84-9801-588-1 |
| Berzbach, Frank | Gustavo Gilli | Psicología para creativos, Primeros auxilios para conservar el ingenio y sobrevivir en el trabajo. | 2013 | 978-84-252-2600-7 |
| Vera, Leonel & Dunia, George | Grupo Intenso | Diseño para todos | 2009 | 978-980-6889-31-6 |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/04/2021**

Estado: **Aprobado**