



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
**Código:** EPR0010  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN  
**Correo electrónico:** rflandivar@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

#### Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3  
 Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.

La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.

El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Definición del concepto
01.02.	El concepto como origen de la forma (morfoconcepción)
01.03.	La palabra como origen de la forma
01.04.	La frase como origen de la forma
01.05.	El concepto como transmisor de mensaje y significado
02.01.	La forma entendida desde una función y uso.
02.02.	El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones
02.03.	Plegabilidad y portabilidad
02.04.	Agrupación de módulos para conformar volúmenes
03.01.	Las proporciones
03.02.	Clasificación de las proporciones
03.03.	Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas.

03.04.	Usos y aplicaciones de proporciones en los objetos
04.01.	Práctica 1
04.02.	Práctica 2
04.03.	Práctica 3
04.04.	Práctica 4

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba de conocimientos sobre el capítulo I El concepto como origen de la forma	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (22-MAR-21 al 27-MAR-21)
Proyectos	trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase el concepto como una palabra, el concepto como un grupo de atributos	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 5 (12-ABR-21 al 17-ABR-21)
Trabajos prácticos - productos	La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario que contemple capacidades de portabilidad y modularidad.	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de un parlante que contemple reglas compositivas previstas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 13 (07-JUN-21 al 12-JUN-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Informes	Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final construcción de maqueta virtual	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Informes	Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final construcción de maqueta virtual	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)

## Metodología

Descripción	Tipo horas
En esta asignatura se utilizarán diferentes recursos teórico - prácticos para la comprensión de los diferentes contenidos propuestos. También se utilizarán diferentes recursos audiovisuales para poder tener una explicación de una manera más lúdica y variada. De la misma manera se recurrirá a la lectura de artículos científicos recientes acompañados de las diferentes tareas de investigación propuestas.	Autónomo
En esta asignatura se utilizarán diferentes recursos teórico - prácticos para la comprensión de los diferentes contenidos propuestos. También se utilizarán diferentes recursos audiovisuales para poder tener una explicación de una manera más lúdica y variada. De la misma manera se recurrirá a la lectura de artículos científicos recientes acompañados de las diferentes tareas de investigación propuestas.	Horas Docente
En esta asignatura se utilizarán diferentes recursos teórico - prácticos para la comprensión de los diferentes contenidos propuestos. También se utilizarán diferentes recursos audiovisuales para poder tener una explicación de una manera más lúdica y variada. De la misma manera se recurrirá a la lectura de artículos científicos recientes acompañados de las diferentes tareas de investigación propuestas.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los diferentes conocimientos adquiridos serán valorados a través de una prueba de reactivos, la realización de diferentes actividades como; ejercicios en el aula, lectura y comprensión de diferentes textos, elaboración de trabajos y proyectos, así como trabajos que se desarrollarán de manera individual y grupal.	Autónomo
Los diferentes conocimientos adquiridos serán valorados a través de una prueba de reactivos, la realización de diferentes actividades como; ejercicios en el aula, lectura y comprensión de diferentes textos, elaboración de trabajos y proyectos, así como trabajos que se desarrollarán de manera individual y grupal.	Horas Docente
Los diferentes conocimientos adquiridos serán valorados a través de una prueba de reactivos, la realización de diferentes actividades como; ejercicios en el aula, lectura y comprensión de diferentes textos, elaboración de trabajos y proyectos, así como trabajos que se desarrollarán de manera individual y grupal.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4
LIDWEL WILLIAM	Blume	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	2010	11UQ ASDUFQ
Jean Charles Trebbi	promopress	El arte del plegado	2015	9788415967927

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **11/03/2021**

Estado: **Aprobado**