UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V
Código: FDI0298
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnia en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones.Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, analisis de texto

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Tipos de teatros
1.2	Elementos tecnicos del teatro y Sistema electrico del teatro
1.3	Animación 3D de tipos de teatro
2.1	Fuetes de luz
2.2	Propiedades de la luz
2.3	Teoría del color
2.4	Dirección de la luz
3.1	Luminarias (Animación en 3D)
3.2	Consolas y dimers
3.3	Conceptos de iluminarias Led
4.1	Planos de luz, ryder, guion técnico
4.2	Analisis de la puesta en escena y de la dramaturgia
4.3	Dirección, vestuario, y utileria

5.1	Animación 3D de plantas de iluminación
5.2	Montaje del diseño de iluminación

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Conocer conceptos sobre las propiedadaes de luz y el color	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Identificar equipos de iluminacion y espacios escenicos	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Manejar programa simulador de iluminación	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Montar diseños de iluminación y manejar consola de luces	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Aporte 1	Arquitectura Teatral	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 1 (15-MAR-21 al 20-MAR-21)
Trabajos prácticos - productos	Aporte 2	Cualidades y características de la luz	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 2 (22-MAR-21 al 27-MAR-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Equipos de iluminación	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Equipos de iluminación	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
Arq. Gina Guardo Muñoz	ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY	El Espacio Escénico	2010	
Moreno, J.C., & Linares, C.	Naque	Iluminación	2008	
Trastoy, B., & Zayas-de-Lima, P.	Prometeo	Lenguajes escénicos	2006	
Sirlin, E.	Inteatro.	La luz en el teatro	2005	
Rinaldi, M.	Dunken.	Diseño de iluminación teatral	2006	
Fischer-Lichte, E.	Abada.	Estética de lo performativo	2011	

Web

Autor	Título	Url
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo.283/510807-crea-tu-propio-traje-de-halo.html
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utileria/
José Antonio E. García Álvarez	Así funciona la Luz	http://www.asifunciona.com/fisica/af_luz/af_luz_2.htm
Theatre Projects	Partes de un Teatro	http://theatreprojects.com/files/pdf/resources_partsofatheatrebuilding_ES.pdf
Francisco Álvarez Casto	Diccionario Técnico del Teatro	http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/04/2021

Estado: Aprobado