



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE MONTAJE  
**Código:** FDI0323  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA  
**Correo electrónico:** emilia.acurio@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 8

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación , dirección y otras de acuerdo a la propuesta

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal . El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción , producción y pos-producción.

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural
03.01.	Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

---

-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Evaluación escrita -Evaluación oral
---	---

---

#### aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

---

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Evaluación escrita -Evaluación oral

---

#### ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.

---

-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Evaluación escrita -Evaluación oral
---	---

---

#### au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

---

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación escrita -Evaluación oral
---	---

---

#### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

---

-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Evaluación escrita -Evaluación oral
--	---

---

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Entrega de avances y exposiciones de los mismos.	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 39 ( al )
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Evaluación escrita	Entrega final del borrador del trabajo de titulación	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 55 ( al )
Evaluación oral	Sustentación final del proyecto de graduación	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 55 ( al )
Evaluación escrita	Entrega final del borrador del trabajo de titulación	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 55 ( al )
Evaluación oral	Sustentación final del proyecto de graduación	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 55 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

#### Web

Autor	Título	Url
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	<a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> . <a href="http://www.mhhe.com/kottak-cultural9">http://www.mhhe.com/kottak-cultural9</a> .
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs">https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/02/2021**

Estado: **Aprobado**