



**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE**  
**ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** DDD0008  
**Paralelo:** E  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR  
**Correo electrónico:** pepesan@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0		144	240

**Prerrequisitos:**

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

**3. Objetivos de Desarrollo Sostenible**

**4. Contenidos**

1.	Cortes y secciones
1.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples
1.2	Conjuntos de volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas
1.3	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos
2.1	Ejes de desplazamiento
2.2	Codificación
2.3	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas)
2.4	Detalles constructivos
3.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga
3.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga
4.1	Definición y generalidades de la acotación
4.2	Tipos de cotas
4.3	Aplicación

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Cortes y secciones	Cortes y secciones	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 10 (17-MAY-21 al 21-MAY-21)
Reactivos	Isometría explotada	Isometría explotada	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Trabajos prácticos - productos	Acotación	Acotación	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva Conica	Perspectiva Cónica	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Acotación	Acotación	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva Conica	Perspectiva Cónica	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes realizaran sus trabajos en casa en base a los planteamientos de los temas. El profesor siempre estará dispuesto a consultas referentes a los trabajos.	Autónomo
.	Horas Docente
Las clases serán virtuales en donde el profesor desarrollará los temas de la materia a manera de ejemplos para luego los estudiantes realicen sus trabajos y tareas.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
La evaluación estará encaminada hacia: El manejo teórico en los trabajos. Calidad y destreza en los acabados. Calidad de presentación	Autónomo
.	Horas Docente
La evaluación estará encaminada hacia: El manejo teórico en los trabajos. Calidad y destreza en los acabados. Calidad de presentación	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Alvarracín				
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/03/2021**

Estado: **Aprobado**