



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**1. Datos generales**

**Materia:** REDACCIÓN AUDIOVISUAL  
**Código:** CMN0401  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** GONZALEZ CABRERA CATALINA DEL ROSARIO  
**Correo electrónico:** cgonzalez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

**Prerrequisitos:**

Código: CMN0200 Materia: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE II

**2. Descripción y objetivos de la materia**

La asignatura permite al estudiante elaborar guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple.

**3. Objetivos de Desarrollo Sostenible**

**4. Contenidos**

1.1.	Una breve historia sobre el cine
1.2.	Unidades básicas del lenguaje cinematográfico
1.3.	Tipos de planos y de ángulos
1.4.	El guion y sus elementos
2.1.	La idea, tipos de idea.
2.2.	La estructura dramática: el conflicto.
2.3.	La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión.
2.4.	Los personajes.
2.5.	Los diálogos.
2.6.	La secuencia como principal unidad estructural de un guión.
2.7.	La escaleta de secuencias
2.8.	La escena: cómo se construyen las escenas.
2.9.	Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas.
3.1.	¿Qué es y cómo funciona?

3.2.	Características.
3.3.	Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado.
3.4.	Estructura de un proyecto de televisión
4.1.	¿Una definición de documental?
4.2.	Características del guión documental. Algunas clases de documentales.
4.3.	La investigación, el elemento más importante en la elaboración de un documental.
4.4.	Estructura pre-producción de un documental (charla invitados)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### au. Elabora guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple

#### Evidencias

-Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Se valora que el estudiante participe en los chats y foros. Así como en el desarrollo de su guion de ficción.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Trabajos prácticos - productos	El estudiante entregará un guion de ficción/documental	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Evaluación escrita	El estudiante rendirá un examen de conocimientos.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	El estudiante entregará un guion de ficción/documental	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Evaluación escrita	El estudiante rendirá un examen de conocimientos.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)

### Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante cuenta con material y recursos en el Campus que le facilitarán el conocimiento de todas las fases del proceso de escritura para productos audiovisuales de ficción y documentales. Su labor es escribir un corto de ficción creando personajes, diálogos, escenarios. También demostrará su criterio en cuanto a obras audiovisuales.	Autónomo
A través de la presentación de cortos, películas, documentales, el análisis de cada pieza, así como la participación de expertos en el tema, se pretende que el estudiante amplíe sus técnicas sobre cómo redactar para medios audiovisuales.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará que el estudiante haya revisado el material, los recursos puestos en el Campus, además que avance en su trabajo creativo individual.	Autónomo
Se evaluará que cada participación en el grupo de FB, en las clases así como en su reporte de resultados del trabajo creativo demuestre que el estudiante desarrolla destrezas creativas y técnicas para la redacción audiovisual.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía	Paidós Papeles de Comunicación 22	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	2016	9788449306044

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Syd Field		El Manual del guionista		
Robert McKee	ALBA minus	El guion	2011	978-84-8428-446-8
Doc Comparato	Instituto Oficial de Radio y Televisión. rtve.	De la creación al guión	1993	84-86984-80-7
Linda Seger	Libros de cine RIALP	Cómo convertir un buen guion en un guion excelente	2007	
Linda Seger	Paidós Comunicación	Cómo crear personajes inolvidables	2000	978-84-493-0949-6

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2021**

Estado: **Aprobado**