



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** COMUNICACIÓN RADIAL  
**Código:** CMN0402  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** GUILLERMO RIOS VICTOR HUGO  
**Correo electrónico:** hguiller@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 80		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	16	0	80	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Valora la potencialidad de la comunicación radial y explora sus distintos recursos y formatos.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	Historia y técnica de la radiodifusión.
1.2.	Manejo de un estudio de radio.
1.3.	Trabajos prácticos.
2.1.	Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.
2.2.	Elaboración del guión radiofónico.
2.3.	Trabajos prácticos.
3.1.	Vocalización, respiración, ejercicios.
3.2.	Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.
3.3.	Lectura, narración, ejercicios.
3.4.	Trabajos prácticos.
4.1.	Edición y automatización.
4.2.	Adobe Audition 3.0.
4.3.	Trabajos prácticos.
5.1.	Estructura de la noticia de radio.

5.2.	El comentario y el editorial.
5.3.	Preparación, redacción y edición.
5.4.	Trabajos prácticos.
6.1.	Tipos de entrevista. Ejemplos.
6.2.	Condiciones para una buena entrevista.
6.3.	Edición y uso.
6.4.	Trabajos prácticos.
7.1.	Estructura de un noticiero.
7.2.	Elaboración de un noticiero.
8.	La Charla y el Monólogo

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Valora la potencialidad de la comunicación radial y explora sus distintos recursos y formatos

-Identifica la importancia de la radio como medio de comunicación

-Investigaciones  
-Trabajos prácticos -  
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	<p>9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.1. Historia y técnica de la radiodifusión.</p> <p>9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.2. Manejo de un estudio de radio.</p> <p>9-10 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10 1. Introducción a la radiodifusión 1.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.1. Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.</p> <p>9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.2. Elaboración del guión radiofónico.</p> <p>Abril</p> <p>Horario Capítulo Tema</p> <p>9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 2. Escritura radial 2.3. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.1. Vocalización, respiración, ejercicios.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.2. Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.3. Lectura, narración, ejercicios.</p> <p>9-10 3. Locución 3.3. Lectura, narración, ejercicios.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.4. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.4. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10 3. Locución 3.4. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 3. Locución3.4. Trabajos prácticos.</p> <p>9-10, 10-11 4.</p>	Escritura radial, Introducción a la radiodifusión	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 5 (12-ABR-21 al 17-ABR-21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	<p>Edición digital de audio 4.1. Edición y automatización. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.1. Edición y automatización. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.2. Adobe Audition 3.0. Mayo Horario Capítulo Tema 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.2. Adobe Audition 3.0. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.2. Adobe Audition 3.0. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. 9-10 4. Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 4.</p> <p>Edición digital de audio 4.3. Trabajos prácticos. 9-10 5. La Noticia 5.1. Estructura de la noticia de radio. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.1. Estructura de la noticia de radio. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.2. El comentario y el editorial. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.3. Preparación, redacción y edición. 9-10 5. La Noticia 5.3. Preparación, redacción y edición. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.3. Preparación, redacción y edición. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.4. Trabajos prácticos. 9-10 5. La Noticia 5.4. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 5. La Noticia 5.4. Trabajos prácticos.</p>				
Trabajos prácticos - productos	<p>9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.1. Tipos de entrevista. Ejemplos. Junio Horario Capítulo Tema 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.1. Tipos de entrevista. Ejemplos. 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.2.</p>	Edición digital de audio, El Noticiero de radio, La Charla y el Monólogo, La Entrevista, La Noticia	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 20 (26-JUL-21 al 31-JUL-21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	<p>Condiciones para una buena entrevista. 9-10 6. La Entrevista 6.2. Condiciones para una buena entrevista. 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.3. Edición y uso. 9-10, 10-11 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. 9-10 6. La Entrevista 6.4. Trabajos prácticos. 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.1. Estructura de un noticiero. Miércoles, 23 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.1. Estructura de un noticiero. 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero. Viernes, 25 9-10 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero. Lunes, 28 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero. Miércoles, 30 9-10, 10-11 7. El Noticiero de radio 7.2. Elaboración de un noticiero. Julio Fecha Horario Capítulo Tema Viernes, 02 9-10 8. La Charla y el Monólogo Lunes, 05 9-10, 10-11 8. La Charla y el Monólogo Miércoles, 07 9-10, 10-11 8. La Charla y el Monólogo</p>				
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Examen	Edición digital de audio, Escritura radial, Introducción a la radiodifusión, Locución	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	El Noticiero de radio, La Charla y el Monólogo, La Entrevista, La Noticia	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Edición digital de audio, Escritura radial, Introducción a la radiodifusión, Locución	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	El Noticiero de radio, La Charla y el Monólogo, La Entrevista, La Noticia	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)

## Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante luego de recibir sus clases virtuales, deberá realizar trabajos todos los días a) Revisando material bibliográfico relacionado a los temas e investigar para realizar prestaciones como lecciones y discusión en clases. Todos los días de clase aproximadamente les llevara una hora este trabajo. b) Realizando trabajos todos los días en el programa de edición de audio, Adobe Audition. En base a lo que vamos enseñando en el proceso de manejo de programa...Para ello todos los días tendrán tareas diferentes sobre edición de: Sonidos, voz y voces, música, efectos, cortinas, etc. Edición y producción final en le manejo adecuado de programa. Este trabajo será diario y constante en la labor del estudiante una hora diaria.	Autónomo
Preparación y exposición de clases en PP y hacer que el estudiante preste la atención requerida. Todos los días clases diferentes de acuerdo a Silabo. Enseñanza de programa de Edición Adobe Audition. Todos los días veremos herramientas diferentes para el correcto aprendizaje y comprensión de alumno. El trabajo de edición y producción correcta de programa de edición de audio.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Buscar siempre la mejor fuente Buena preparación que no se copia sino que se resumen en la exposición Los contenidos sean los mejores en el programa de audio La edición sea la correcta La producción sea la correcta.	Autónomo
Buena preparación en la investigación que tenga buenas fuentes. Buenos contenidos Excelente presentación y que se entienda su trabajo de explicación Que el trabajo sea de buena calidad que tenga buenos contenidos Que la edición en el programa sea el correcto Que la producción de trabajo en audio sea el optimo	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El Mundo de la Radio	1998	
Kaplún, Mario	CIESPAL	Producción de Programas de Radio	1978	
MARTÍNEZ, MA. PILAR, ELSA MORENO	Ariel	PROGRAMACIÓN RADIOFÓNICA	2004	84-344-1299-3
Ballesteros Tito /Rivera, José	Quipus, CIESPAL	100 claves para la radio en línea	2012	
Alves, Walter	CIESPAL	Estrategia de los Pequeños Formatos	1998	
Yaguana y Delgado	Quipus	85 años de la radiodifusión en Ecuador	2014	ISBN: 978-9978-55-115-8

#### Web

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2021**

Estado: **Aprobado**