UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: TEORÍA PARA ITINERARIO
Código: DDD0017
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		16	56	120

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende que los estudiantes conozcan nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción, relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de plantear problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel conceptual, que luego puedan ser desarrolladas a profundidad en el Taller de Creación y Proyectos 6

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Taller de Creación y Proyectos 6, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto inmediato. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Fundamentación y objetivos del trabajo en base a Itinerarios
1.02.	Núcleos Problemáticos y Temáticas de Investigación: definiciones y características
2.01.	Nociones generales acerca de los itinerarios a desarrollarse: Fase de contextualización
3.01.	Relación de los itinerarios planteados con el ámbito de la profesión del diseño
3.02.	Espacios de actuación de las carreras de Diseño en el contexto de los itinerarios planteados
3.03.	Características del trabajo interdisciplinario
4.01.	Identificación de núcleos problemáticos
4.02.	Exploración y definición de temáticas de investigación
4.03.	Exploración de problemáticas posibles
4.04.	Contextualización y Problematización - Empatizar
4.05.	Análisis de Estados del Arte

4.06.	Referenciación teórica, formal y técnica/tecnológica
4.07.	Programación: definición de los partidos de diseño funcional, formal y tecnológico

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Conoce las nociones generales referidas a los campos de acción de los itinerarios propuestos	-Investigaciones -Reactivos
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Relaciona las nociones teóricas referidas a los itinerarios con el ámbito profesional del diseño y sus espacios de actuación	-Investigaciones -Reactivos
cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica	
-Identifica problemáticas locales a partir de la interacción con el contexto	-Investigaciones -Reactivos
df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinarios.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos
ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos
eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba general de conocimientos y control de lecturas en base a reactivos	Descripción y características de los itinerarios	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 7 (26-ABR-21 al 29-ABR-21)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Investigaciones	Avance 1: Presentación de problemáticas	Desarrollo del anteproyecto	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (25-MAY-21 al 29-MAY-21)
Investigaciones	Avance 2: Contextualización del anteproyecto	Desarrollo del anteproyecto	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 13 (07-JUN-21 al 12-JUN-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Investigaciones	Proyecto	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Investigaciones	Sustentación de Antproyecto	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Investigaciones	Proyecto	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Investigaciones	Sustentación de Antproyecto	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se definen como estrategias metodológicas para las horas autónomas, las siguientes: - Lecturas - Análisis crítico-reflexivo de lecturas guiadas - Planteo de problemáticas.	Autónomo
Se definen como estrategias metodológicas para las horas docentes, las siguientes: - Clases magistrales por parte del profesor - Grupos de trabajo guiados - Exposición y diálogo sobre propuestas de temas por parte de los estudiantes - Lecturas guiadas El itinerario sobre el que se inscribirán los anteproyectos es el de Diseño, Cultura y Patrimonio. El enfoque de éste buscará la puesta en valor, a través del diseño, de las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en la provincia del Azuay trabajando partir de núcleos problemáticos y temáticas orientadas alrededor de las declaratorias de Cuenca como "Ciudad Mundial de la Artesanía" y como "Patromonio Cultural de la Humanidad" y considerando la participación de oficios que han recibido la declaratoria de "Patrimonio Tangible" y técnicas artesanales vivas declaradas como "Patrimonio Inmaterial".	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
El sistema de evaluación del trabajo autónomo incluye una prueba de conocimientos y control de lecturas en base a reactivos sobre la parte teórica de base, necesaria para la generación de los anteproyectos. El trabajo autónomo de análisis crítico-reflexivo y de planteo de problemáticas también será evaluado a través de la revisión de avances en determinadas etapas del proceso.	Autónomo
El sistema de evaluación incluye una prueba de conocimientos y control de lecturas en base a reactivos sobre la parte teórica de base, necesaria para la generación de los anteproyectos. También incluye revisión y seguimiento de dos avances en la construcción del anteproyecto en los que se considera, por una parte, el grado de avance en el desarrollo del anteproyecto y la calidad del mismo, el cual aporta para el componente de desempeño pero también para el componente de trabajo final, para asegurar un compromiso constante del estudiante a lo largo de todo el ciclo. Por otra parte, se considerará también la participación activa y comprometida de cada estudiante dentro del grupo de trabajo interdisciplinario. Finalmente se valorarán también la calidad de entrega del anteproyecto final en base al formato establecido y la defensa oral del anteproyecto por parte del grupo de trabajo, a través de una sustentación final.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bustamanante Juana	Editorial Brujas	Diseño y ciencias sociales	2019	978-987-199-2
Martín Juéz Fenando	Gedisa	Contribuciones para una antropología del diseño	2002	979-84-7432-943-8
Heskett John	Gustavo Gili	El diseño en la vida cotidiana	2005	84-252-1981-7
Bustamanante Juana	Editorial Brujas	Diseño y ciencias sociales	2019	978-987-199-2
Martín Juéz Fenando	Gedisa	Contribuciones para una antropología del diseño	2002	979-84-7432-943-8
Simón Sol, Gabriel	Editorial Designio	La trama del diseño	2009	978-968-5852-16-6
Heskett John	Gustavo Gili	El diseño en la vida cotidiana	2005	84-252-1981-7
Simón Sol, Gabriel	Editorial Designio	La trama del diseño	2009	978-968-5852-16-6

Web

Autor	Título	Url
LUIS CARLOS HERRERA GUTIÉRREZ DE VELASCO / MARÍA GUADALUPE NEVE ARÍZA	LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE DISEÑO Y SU ENSEÑANZA, UNA CONTRADICCIÓN	http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_05/ponencias/0854-F.pdf
Carla Sari	El problema de diseñar en la complejidad. Las metodologías y su aporte teórico	https://www.researchgate.net/publication/327392242_El_problema_de_disenar_en_la_complejidad_Las_metodologias_y_su_aporte_teorico

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/03/2021

Estado: Aprobado