UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS ITINERARIO
Código: DDD0018
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO
Correo electrónico: manolovillalta@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Código: EPR0016 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 5

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende que los estudiantes apliquen nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción; relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de solucionar problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel de proyecto.

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Teoría para Itinerario, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto local. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01	El anteproyecto
1.02	Del anteproyecto al proyecto de diseño
1.03	El proyecto interdisciplinar
1.04	La Pertinencia y Factibilidad del proyecto de diseño
2.01	El usuario en el proyecto de diseño
2.02	Los partidos de diseño: forma función tecnología
3.01	Ideación
3.02	Exploración de soluciones en el diseño
3.03	Validación
4.01	Concreción del proyecto de diseño
4.02	Documentación técnica

4.03	Presentación del proyecto de diseño
5.01	Práctica 1
5.02	Práctica 2
5.03	Práctica 3
5.04	Práctica 4

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Comunica y comparte su proyecto en ámbitos multiprofesionales e institucionales.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Propone proyectos académicos de intervención profesional a partir de una visión interdisciplinar.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica	
-Desarrolla proyectos de intervención con una mirada profesional y en interacción con el medio, interviniendo en realidades locales complejas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinarios.	
-Plantea soluciones para problemáticas profesionales e interprofesionales.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.	
-Desarrolla proyectos de intervención con una mirada profesional y en interacción con el medio, interviniendo en realidades locales complejas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.	
-Desarrolla proyectos de intervención con una mirada profesional y en interacción con el medio, interviniendo en realidades locales complejas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos acerca de los temas 0.2 y 0.3	Introducción	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 2 (22-MAR-21 al 27-MAR-21)
Trabajos prácticos - productos	Informe / Presentación Fase de Planificación	Introducción, Planificación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21)
Trabajos prácticos - productos	Informe / Presentación Fase de Anteproyecto	Introducción, Planificación, Proceso creativo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Trabajos prácticos - productos	Informe / Presentación Fase de Desarrollo	Diseño, Introducción, Planificación, Proceso creativo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 10 (17-MAY-21 al 21-MAY-21)
	APORTE CUMPLIMIENTO		APORTE CUMPLIMIENTO	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
	APORTE ASISTENCIA		APORTE ASISTENCIA	10	Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21)
Trabajos prácticos - productos	Aportes y avances del proyecto	Diseño, Introducción, Planificación, Proceso creativo, Prácticas	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Final del Proyecto	Diseño, Introducción, Planificación, Proceso creativo, Prácticas	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Aportes y avances del proyecto	Diseño, Introducción, Planificación, Proceso creativo, Prácticas	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Final del Proyecto	Diseño, Introducción, Planificación, Proceso creativo, Prácticas	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se definen como estrategias metodológicas para las horas autónomas, las siguientes: - Lecturas individuales, - Sistematización de información y análisis crítico reflexivo de lecturas guiadas, - Resolución de problemáticas.	Autónomo
Se definen como estrategias metodológicas para las horas docentes del itinerario Diseño y Sociedad, las siguientes: - Clases magistrales por parte del profesor, - Grupos de trabajo guiados, - Exposición y diálogo sobre desarrollo de los temas por parte de los estudiantes, - Lecturas guiadas, - Dirección de proyecto. El itinerario sobre el que se inscribirán los anteproyectos es el de Diseño y Sociedad. Se buscará un enfoque de responsabilidad social en las prácticas de diseño que tenga una orientación clara hacia el trabajo para y por las personas y que, sin embargo, no piense al diseño desde una visión asistencialista o de beneficencia sino más bien como un medio para la generación de respuestas integrales que coadyuven a la promoción de emprendimientos locales. Se trabajará bajo núcleos problemáticos que por un lado ven al diseño como medio para la inserción socio-económica de poblaciones en situación de vulnerabilidad y para el fomento de igualdad de oportunidades y, por otro, como medio para el fomento de las economías sociales y solidarias a partir del fortalecimiento de la creatividad para el emprendimiento."	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
El sistema de evaluación del trabajo autónomo incluye una prueba de conocimientos y control de lecturas en base a reactivos sobre la parte teórica de base, necesaria para la generación de los anteproyectos. El trabajo autónomo de análisis crítico-reflexivo y de planteo de problemáticas también será evaluado a través de la revisión de avances en determinadas etapas del proceso.	Autónomo
El sistema de evaluación incluye una prueba de reactivos sobre la parte teórica de base, necesaria para la resolución de los proyectos. También incluye revisión y seguimiento de tres avances en la resolución del proyecto en los que se considera, por una parte, el grado de avance en el desarrollo del proyecto, la calidad del mismo y su presentación. Elementos que aportan para el componente de desempeño pero también para el componente del examen asincrónico, para asegurar un compromiso constante de los estudiantes a lo largo de todo el módulo. Por otra parte, se considerará también la participación activa y comprometida de cada estudiante dentro del grupo de trabajo interdisciplinario. Finalmente se valorarán también la calidad de entrega del proyecto final en base a la documentación técnica y a los entregables establecidos; así como a la presentación final de los proyectos por parte del grupo de trabajo, a través de un video y el informe final.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALEX MILTON, AUTOR ; PAUL RODGERS, AUTOR ; CRISTÓBAL BARBER CASANOVAS,	Blume	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO	2013	978-84-980171-2-0
Ellen, Lupton	Gustavo Gili	Intuición, Acción, Creación	2012	978-84-252-2573-4

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Olivia Fragoso Susunaga,	Escuela Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle.	El Diseño como actividad	2008	NA
Victor Papanek	Pol·len edicions	DISEÑAR PARA EL MUNDO REAL	2014	978-84-86469-68-9

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: Aprobado