UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	0	72	120

Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza.
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna.
1.05.	El concepto de lo Feo.
1.06.	Teorías sobre la creatividad.
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas.
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias.
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático.

2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas.
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad.
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias.
2.05.	Miradas estéticas vinculadas al diseño y sus especialidades.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación de reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	5	Semana: 3 (04-OCT-21 al 09-OCT-21)
Reactivos	evaluación de reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	5	Semana: 5 (18-OCT-21 al 23-OCT-21)
Reactivos	evaluación de reactivos	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	5	Semana: 7 (04-NOV-21 al 06-NOV-21)
Reactivos	evaluación de reactivos	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	5	Semana: 9 (15-NOV-21 al 17-NOV-21)
Informes	presentación de informe y sustentación en base a texto seleccionado	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	10	Semana: 11 (29-NOV-21 al 04-DIC-21)
Reactivos	examen final de reactivos sobre todo el material revisado en el ciclo	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	examen final de reactivos sobre todo el material revisado en el ciclo	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos vistos con diversos productos de diseño.	Autónomo
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Horas Autónomo
La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Horas Docente
La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados teóricos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de los criterios teóricos revisados.	Autónomo
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas.	Horas Autónomo
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones ínter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Horas Docente
Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones ínter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paidós	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Rosa María Margarit Mitja.		La importancia de la educación estética.		
Rosa María Margarit Mitja.		La importancia de la educación estética.		
PAULA LIZARRAGA GUTIÉRREZ	Universidad de Navarra	EL NACIMIENTO DE LA ESTÉTICA MODERNA: D. HUME Y A.G. BAUMGARTEN. LA ESTÉTICA COMO CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSITIVO.		
Eduardo Yentzen.		Teoría general de la creatividad.		
Mateu Cabot	LA CRÍTICA DE ADORNO A LA CULTURA DE MASAS.			

Web

Autor	Título	Url
Genara Sert Arnús	El concepto de autonomía del arte en TH. W. Adorno.	https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/287329/GSA_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Clara Tamayo de Serano	La estética, el arte y el lenguaje visual.	https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf
Monar, Alberto	LA BELLEZA Y LA FILOSOFÍA	https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf
Pedro Alzuru	La belleza y La fealdad: una estética contemporánea	https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf
Juan José Morales Artero	La apreciación de la educación artística.	https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5&isAllowed=y
Szpilbarg, Daniela; Saferstein, Ezequiel	EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL COMO PROBLEMA: UNA MIRADA DESDE ADORNO, HORKHEIMER Y BENJAMÍN	https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275005.pdf
María José Rossi	El ocaso del arte y la estetización general de la vida en Gianni Vattimo	http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rossi54.pdf
Armando Agustín Busquets Carballo	El diseño y la cultura estética	https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-diseno-y-la-cultura-estetica.pdf
Guio Aguilar, Esteban	Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética	http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2021

Estado: Aprobado