



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR
Código: EDN0005
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	0	48	80

Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con materia de diseño, pues aporta con conocimientos y herramientas útiles para los proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Introducción y línea del tiempo.
1.02.	Arquitectura interior clásica: Grecia, Roma.
1.03.	Arquitectura interior: medieval, gótico.
1.04.	Arquitectura interior: renacentista y barroca.
1.05.	Arquitectura interior: neoclásica.
2.01.	Arquitectura interior historicista.
2.02.	Arquitectura interior de la Escuela de Chicago.
3.01.	Arquitectura interior en la Modernidad y en el Estilo Internacional.
4.01.	Arquitectura interior posmoderna.
4.02.	Arquitectura interior contemporánea.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Comprende la significación histórica del diseño, interpreta hechos, transfiere y -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

utiliza datos y referentes hacia la proyección del espacio interior.

Evidencias

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Identifica los momentos de la Modernidad y Postmodernidad, relacionarlos con la producción de diseño interior.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce la problematización diseño y el contexto histórico como un referente para la práctica proyectual.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba por reactivos	Arquitectura interior, orígenes	APORTE	5	Semana: 4 (11-OCT-21 al 16-OCT-21)
Reactivos	Prueba por reactivos	Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX	APORTE	5	Semana: 9 (15-NOV-21 al 17-NOV-21)
	Prueba por reactivos	Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX	APORTE	5	Semana: 9 (15-NOV-21 al 17-NOV-21)
Reactivos	Prueba por reactivos	Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX	APORTE	5	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Trabajos prácticos - productos	Maqueta de un espacio interior de acuerdo a un estilo determinado	Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX	APORTE	10	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Investigaciones	Resumen de la materia	Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	Examen por reactivos	Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	Examen supletorio por reactivos	Arquitectura interior, orígenes, Arquitectura interior, primera mitad del siglo XX, Arquitectura interior, segunda mitad del siglo XX, Historicismos y avances tecnológicos, siglo XIX	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes deberán revisar sus notas, además de realizar investigaciones realizadas con los temas de la asignatura para reforzar sus conocimientos.	Autónomo
Clases magistrales expositivas de carácter teórico, para el aprendizaje de estrategias cognitivas, creación o síntesis conceptual. Foros de conversación, puesta en común de conceptos, con la intervención de expertos en el tema y la activa participación de los estudiantes para la asimilación de conceptos, se aboga por métodos experimentales y participativos.	Horas Docente
Las clases son participativas con el objetivo de promover que los estudiantes construyan sus conocimientos sobre aquellos previamente adquiridos sobre historia del arte en los primeros semestres.	Total docencia

Crterios de evaluaci3n

Descripci3n	Tipo horas
Se evaluar3 la capacidad con la que el estudiante propone, ejecuta y defiende su proyecto.	Aut3nomo
Interacci3n docente-estudiante-proyecto. Participaci3n y pensamiento cr3tico, esp3ritu propositivo.	Horas Docente
Se evaluar3 el proceso, an3lisis, cr3tica, m3todo, y contenido.	Horas Pr3ctico
Se evaluar3 capacidad que tiene el estudiante para diferenciar los distintos estilos arquitect3nicos aplicados al espacio interior	Total docencia

6. Referencias

Bibliograf3a base

Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A3o	ISBN
Ireland, Jeannie	Fairchild Books	History of Interior Design	2008	
CEJKA JAN	Gustavo Gili	Tendencias de la Arquitectura Moderna	1996	
GYMPEL JAN	KONEMANN	Historia de la arquitectura de la Antigüedad a Nuestros días	2005	
BALLESTEROS ERNESTO	HAIRES	Historia Universal del Arte y la Cultura	1981	

Web

Autor	T3tulo	Url
Artehistoria	Artehistoria	https://www.artehistoria.com/

Software

Revista

Bibliograf3a de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobaci3n: **13/09/2021**

Estado: **Aprobado**