



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: DDD0003
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Descomposición de la luz blanca
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.03	Cuerpo coloreado
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.01.	Variables o dimensiones del color

2.01.01	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
3.01.	Modulaciones del color
3.01.01	Modulación acromática
3.01.02	Modulación monocromática
3.01.03	Modulación policromática
3.01.04	Modulación diamétrica
4.01.	Armonías monocromáticas
4.01.01	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
4.02.	Contraste de tono
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.02	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultáneo
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, lógica y sentimiento
6.01.	Práctica 1
6.02.	Práctica 2
6.03.	Práctica 3
6.04.	Práctica 4
6.05.	Práctica 5
6.06.	Práctica 6
6.07.	Práctica 7

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Física del color (Naturaleza del color)	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE	3.75	Semana: 2 (27-SEP-21 al 02-OCT-21)
Trabajos prácticos - productos	Física del color (Naturaleza del color)	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE	1.25	Semana: 3 (04-OCT-21 al 09-OCT-21)
Trabajos prácticos - productos	Modulaciones cromáticas, Métrica del color	Modulaciones cromáticas, Métrica del color	APORTE	7.75	Semana: 9 (15-NOV-21 al 17-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Modulaciones cromáticas, Métrica del color	Modulaciones cromáticas	APORTE	2.25	Semana: 10 (22-NOV-21 al 27-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas	Modulaciones cromáticas, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	2.25	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color).	Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	12.75	Semana: 15 (al)
Reactivos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Trabajos prácticos - productos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19 (24-ENE-22 al 28-ENE-22)
Reactivos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)
Trabajos prácticos - productos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07-FEB-22 al 07-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El trabajo autónomo de los estudiantes se desarrollará en base a su labor en casa, reforzando su aprendizaje con la bibliografía entregada previamente en el sílabo, para las consultas respectivas. También serán planteados trabajos de investigación en donde el estudiante tiene plena libertad de consulta y búsqueda de la información.	Autónomo
El desarrollo del trabajo metodológico estará enfocado hacia la exposición teórica de los temas por parte del profesor con ejemplos prácticos de resolución, mostrando las particularidades y bondades de los materiales utilizados. El seguimiento del trabajo en clase se realizará de manera personal por parte del profesor hacia los alumnos.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Al ser esta una asignatura fundamentalmente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Autónomo
de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerará dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
RASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2021**

Estado: **Aprobado**