



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 1
Código: DDD0006
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
1.02.	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
2.01.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
2.02.	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
2.03.	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
3.01.	Arte en la Colonia
3.02.	Arte Republicano
3.03.	Siglo XIX
3.04.	Siglo XX
3.05.	Siglo XXI

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.	
-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Latinoamericano.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Reconoce e identifica la producción artística de Latinoamérica y los momentos más relevantes.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Reconoce la relación existente entre el desarrollo de la sociedad, la economía y la política con el desarrollo del arte.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba por reactivos	La multiplicidad del arte	APORTE	5	Semana: 4 (11-OCT-21 al 16-OCT-21)
Visitas técnicas	Guía de observación visita al Museo Pumapungo	El Arte en América precolombina	APORTE	5	Semana: 6 (25-OCT-21 al 30-OCT-21)
Reactivos	Prueba con reactivos	El Arte en América precolombina	APORTE	5	Semana: 9 (15-NOV-21 al 17-NOV-21)
Reactivos	Prueba por reactivos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador	APORTE	7.5	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Trabajos prácticos - productos	Video sobre un tema de la asignatura al estilo "draw my life"	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador	APORTE	7.5	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Reactivos	Examen por reactivos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora visita a museos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	Examen por reactivos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Con la finalidad de asentar los conocimientos y aplicarlos los estudiantes tendrán que realizar visitas guiadas a museos de la ciudad, y a partir de ella generar una bitácora, una herramienta que se desarrolla de forma autónoma durante todo el semestre registrando una obra artística por semana.	Autónomo
Las clases de la presente asignatura serán muy dinámicas y participativas, pues los estudiantes cuentan con anticipación el material de cada semana, de tal forma que el profesor se convierte en un facilitador del aprendizaje.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados	Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y del arte en América Latina	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687
Gagliardi, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
Fernández, José	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
Gombrich E.H.		La historia del Arte	2008	9780714898704
Eco, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687
Gagliardi, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
Fernández, José	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
Gombrich E.H.	Phaidon	La historia del Arte	2008	9780714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2021**

Estado: **Aprobado**