



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1
Código: DDD0005
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: LARRIVA CALLE DIEGO FELIPE
Correo electrónico: dlarriva@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

0.01.	Cuestiones generales sobre la materia
1.01.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño?
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación)
2.01.	Nociones y conceptos básicos de forma
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural
2.03.	Factores que intervienen en la forma
2.04.	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma
2.05.	Principios ordenadores de la forma bidimensional
3.01.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño
3.02.	Principios de organización de la forma: introducción
3.03.	Ritmo y Equilibrio

3.04.	Escala, Textura, Color
3.05.	Marcos y Encuadres
3.06.	Capas y Transparencias
3.07.	Módulos
3.08.	Retículas y Patrones
3.09.	Tiempo y Movimiento
4.01.	El sistema como método y como producto en el diseño
4.02.	Constantes y variables en los sistemas
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales
5.01.	Práctica 1: Infografía acerca de ¿Qué es Diseño?
5.02.	Práctica 2: Principios ordenadores de la forma
5.03.	Práctica 3: Lluvia de formas
5.04.	Práctica 4: Ritmo y Equilibrio
5.05.	Práctica 5: Escala

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Explora y produce formas significativas con aproximaciones al uso y materialización física.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Explora y utiliza las operatorias bidimensionales como estructurantes de la forma.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos- Productos Generación de formas geométricas y orgánicas + Operatorias bidimensionales - Primera parte (gramática visual)	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia	APORTE	5	Semana: 5 (18-OCT-21 al 23-OCT-21)
Trabajos prácticos - productos	Operatorias bidimensionales - Segunda parte (gramática visual) Lluvia de Formas Textura y Color	Aspectos básicos de la forma bidimensional, La Forma	APORTE	10	Semana: 10 (22-NOV-21 al 27-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Marcos y Encuadres Capas y Transparencias	Aspectos básicos de la forma bidimensional, La Forma, Nociones básicas de Sistema	APORTE	5	Semana: 11 (29-NOV-21 al 04-DIC-21)
	Prácticas	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	APORTE	10	Semana: 16 (03-ENE-22 al 08-ENE-22)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Reticulas y Patrones + Superformas + Tiempo y movimiento	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Evaluación escrita	Examen Teórico Final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19 (24-ENE-22 al 28-ENE-22)
Evaluación escrita	Supletorio	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda fija la nota del trabajo final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Autónomo
Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, dinámicas y puestas en común dentro del aula, experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma.	Total docencia
Las horas de trabajo práctico buscarán que exista un nexo sólido entre la teoría analizada y su aplicación práctica, utilizando métodos como la experimentación, el descubrimiento y el análisis de casos. Al ser la materia integradora del nivel se buscará que los conocimientos adquiridos en las demás cátedras confluyan en ésta como apoyo para la realización práctica de propuestas, tanto en la expresión y representación como en la materialización de los proyectos a desarrollarse, buscando un nivel de trabajo que ponga énfasis en el hacer como forma de fortalecer la práctica.	

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos.	Autónomo
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y su capacidad de argumentación a partir de la apropiación de los conocimientos.	Total docencia

Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Posada Restrepo, Enrique	Intergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y práctica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
Marin y Hanington	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Munari, Bruno	Ed. Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1979	n/a
Wong, Wucius	Ed. Gustavo Gili	Principios del diseño en color	2003	n/a

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Doberti, R.	Infinito	Espacialidades	2008	9789879393567
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño.		9788425216435
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional.	1991	
Christian Leborg	Gustavo Gili	Gramática visual	2013	9788425226458
D. A. DONDIS,	Gustavo Gili	LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL,	2012	97884252206092
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Manzini, E.	Experimenta Editorial	Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social	2015	978-84-944817-0-3

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/09/2021**

Estado: **Aprobado**