



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
Código: EGR0003
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: ALVARRACIN ESPINOZA CRISTIAN FERNANDO
Correo electrónico: calvarracin@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	0	144	240

Prerrequisitos:

Código: DDD0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes estrategias de representación técnica-artística basados en la comprensión tanto de la técnica como del objetivo del elemento planteado.

La expresión y representación visual es esencial para la comunicación de las ideas conceptos desarrollados en otras materias.

La comprensión de los alcances que puede poseer las técnicas de expresión y representación da al estudiante una ventaja de comunicación en las diferentes propuestas de lenguaje visual a realizar tanto en lo académico como en lo profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.2	Análisis de muestras
1.3	Exposición de resultados
1.4	Ejercicios de apropiación
1.100000000000000001	Exploración de técnicas de expresión y representación
2.1	Elección de temas basados en afinidades formales y expresivas
2.4	Aplicación del sistema gráfico
2.200000000000000002	Análisis de muestras
2.29999999999999998	Reinterpretación de elementos en base a sistema gráfico
3.1	Ampliación del sistema gráfico en objetos
3.2	Ampliación del sistema gráfico en entorno
3.3	Ampliación del sistema gráfico en personajes
3.4	Ejercicio de colaboración en base a sistemas planteados
4.09999999999999996	Composición basada en muestras gráficas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Interpreta y traduce adecuadamente un mensaje técnico y expresivo.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce e identifica las convenciones y normativas generales de la representación y expresión gráfica.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Identifica los recursos de la expresión y la representación como medio de comunicación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce los elementos constitutivos del espacio mediante la utilización de códigos gráficos para representar el mundo.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Ejercicio de evaluación de niveles expresivos.	Apropiación	APORTE	2.5	Semana: 3 (04-OCT-21 al 09-OCT-21)
Reactivos	Ejercicio de evaluación de niveles expresivos.	Apropiación	APORTE	2.5	Semana: 3 (04-OCT-21 al 09-OCT-21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de muestras 1	Reinterpretación	APORTE	2.5	Semana: 7 (04-NOV-21 al 06-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Reinterpretación de un entorno - Boceto	Reinterpretación	APORTE	2.5	Semana: 8 (08-NOV-21 al 13-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Reinterpretación de un objeto - Boceto	Reinterpretación	APORTE	2.5	Semana: 8 (08-NOV-21 al 13-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Reinterpretación de un personaje - Boceto	Reinterpretación	APORTE	2.5	Semana: 8 (08-NOV-21 al 13-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Sistemas gráficos A	Generación	APORTE	5	Semana: 14 (20-DIC-21 al 23-DIC-21)
Trabajos prácticos - productos	Composición basada en muestras gráficas	Aplicación	APORTE	5	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de sistemas	Aplicación	APORTE	5	Semana: 16 (03-ENE-22 al 08-ENE-22)
Reactivos	Apropiación	Aplicación, Apropiación, Generación, Reinterpretación	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación, Generación, Reinterpretación	Aplicación, Apropiación, Generación, Reinterpretación	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	Apropiación	Aplicación, Apropiación, Generación, Reinterpretación	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación, Generación, Reinterpretación	Aplicación, Apropiación, Generación, Reinterpretación	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02-FEB-22 al 05-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Distinguir diferentes tipos y niveles de estrategias y tareas. El alumno deberá ser capaz de gestionar la información de manera eficaz mediante estrategias tales como buscar, seleccionar, organizar, estructurar, analizar y sintetizar. También deberá saber utilizar las estrategias de inferir, generalizar y contextualizar principios y aplicaciones.	Autónomo
<ul style="list-style-type: none">- Repasar conocimientos.- Previsión y preparación de necesidades de materiales y recursos.- Escuchar y tomar notas.- Analizar y comprender el problema.- Buscar o diseñar un plan para la resolución del problema.- Aplicar el procedimiento seleccionado.- Comprobar e interpretar el resultado.- Repasar ejercicios y problemas realizados.- Realizar otros ejercicios o problemas planteados por el profesor o en textos relacionados.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Desarrollo de criterios estéticos y técnicos desarrollados por los estudiantes en base al uso de soportes analógicos y recursos digitales.	Autónomo
Se da desde el acompañamiento y orientación en las actividades relacionadas con el criterio de aprendizaje autónomo.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vilalur Lia, Olivares Eric	Parramón Barcelona	Dibujo para diseñadores gráficos		978-84-342-3736-0

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vinciana Editora	Vinciana Editora	Bases del dibujo		
Pipes Alan	Blume	Dibujo para diseñadores		978-84-980125-0-7
Zelich Cristina, Pochet, Pierre	Gustavo Gili	Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos: Personajes, animales, espacios, objetos		978-84-252-3151-3

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/09/2021**

Estado: **Aprobado**