



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5
Código: EAR0025
Paralelo: D
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: CULCAY CHERREZ RUBÉN EDUARDO
Correo electrónico: rculcay@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32		16	32	80

Prerrequisitos:

Código: EAR0019 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Todo ejercicio comienza con una investigación de proyectos pertinentes a la catedral del nivel que corresponde el curso y especialmente con Taller de Proyectos, para redibujarlos con su análisis críticos respectivos. La representación gráfica en computador principalmente, pero sin olvidar el manejo del boceto a mano y diagramas explicativos a nivel conceptual de los proyectos, se procura realizar un conjunto de planos completos con los distintos por menores de la obra nivel del proyecto ejecutivo, tanto en dos dimensiones como en tres dimensiones donde el principal trabajo se centrará en plataformas BIM.

Como una cátedra donde se incentiva a la reflexión y entendimiento de la arquitectura mediante recursos gráficos, y no una representación mecánica, esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados a nivel de Proyecto Ejecutivo. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

El acto de dibujar y reflexionar es un ejercicio gráfico imprescindible para el entendimiento espacial y la posterior concepción de proyectos y realidades arquitectónicas construidas y por construirse en virtud de formar profesionales de la Arquitectura con profunda comprensión y conocimiento de la problemática del diseño arquitectónico, la transformación de las ciudades y el territorio.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Enunciado, definición de referentes para redibujo.
1.2	Normas generales y emplazamiento
1.3	Plantas
1.4	Alzados y secciones generales
1.5	Pavimentos y cielos rasos
1.6	Mobiliario y carpinterías
1.7	Secciones y detalles constructivos
1.8	Revisiones finales

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Generar un documento completo de proyecto ejecutivo con todas las convenciones universales de dibujo y representación de manera clara.

-Trabajos prácticos - productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Entender, funcional espacial y constructivamente proyectos complejos desde aspectos generales como emplazamiento y relación con su contexto, hasta detalles constructivos, pasando por plantas, secciones alzados y sus correspondientes representaciones tridimensionales.

-Trabajos prácticos - productos

-Generar representaciones gráficas tridimensionales de calidad con sus pormenores de materiales, espacio, y función.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Proyecto ejecutivo: espacio público	PROYECTO EJECUTIVO	APORTE	10	Semana: 5 (18-OCT-21 al 23-OCT-21)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto ejecutivo: espacio público y edificio	PROYECTO EJECUTIVO	APORTE	10	Semana: 10 (22-NOV-21 al 27-NOV-21)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto Ejecutivo	PROYECTO EJECUTIVO	APORTE	10	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Taller	PROYECTO EJECUTIVO	EXAMEN	10	Semana: 19 (24-ENE-22 al 28-ENE-22)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto Ejecutivo	PROYECTO EJECUTIVO	EXAMEN	10	Semana: 19 (24-ENE-22 al 28-ENE-22)
Trabajos prácticos - productos	SUPLETORIO	PROYECTO EJECUTIVO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (07-FEB-22 al 07-FEB-22)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Expresión Gráfica y Representación 5, es una materia teórico práctica que apoya a la cátedra de Taller de Proyectos Arquitectónicos 5. Mediante el redibujo de proyectos referenciales el alumno entiende los criterios y contenidos que tienen los documentos gráficos de un proyecto como medios de comunicación, a la vez que analizan las cualidades espaciales, formales y constructivas de un proyecto que sirve como material de proyecto para su clase de Taller 5. Este análisis de casos, o de proyectos a través del redibujo es amplio y trata de conseguir en el alumno el poder de síntesis y poder entender un proyecto de arquitectura a través de sus documentos gráficos. Este proceso tiene un componente investigativo e interpretativo importante. El alumno expone ante sus compañeros los criterios de composición en imágenes y documentos con la finalidad de generar debate y aprendizaje entre pares, en este curso la entrega de los productos gráficos no es el final del método, sino el inicio para una defensa y debate entre pares. Esto afirma el aprendizaje y refuerza la capacidad oral de defender y tomar posturas frente a un proyecto. Los contenidos de fotografía y renders son abordados a través de clases magistrales, en las cuales se prepara el material gráfico necesario para exponer los criterios de composición y orden que deben tener las imágenes y fotografías que muestren de manera correcta un proyecto.	Autónomo

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los criterios de evaluación para la cátedra de Expresión Gráfica 5 se dividen en dos componentes: a) contenidos: El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o laminas para Concurso debe tener los elementos necesarios para comunicar efectivamente un proyecto. b) presentación. El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o laminas para Concurso debe tener los criterios de composición, orden, jerarquía grosores de líneas tamaños de números y textos que comuniquen efectivamente un proyecto arquitectónico.	Autónomo

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Porter, Tom	Gustavo Gili,	Diseño, Técnicas gráficas	1992	978-84-252-1177-5
Beinhauer, Peter	Gustavo Gili	Atlas de detalles constructivos	2011	UDA-BG 69235
Dernie, David	BLUME	El dibujo en arquitectura	2010	
Gastón, Cristina y T. Rovira	Ediciones UPC	El proyecto moderno, pautas de investigación	2007	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2021**

Estado: **Aprobado**