



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE TURISMO

#### 1. Datos generales

**Materia:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR  
**Código:** TRS0303  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2021 a Febrero-2022  
**Profesor:** ELJURI JARAMILLO ROSANA GABRIELA  
**Correo electrónico:** gabieljuri@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	16	80	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura Gestión del Patrimonio Cultural del Ecuador busca acercar a los estudiantes al conocimiento del patrimonio cultural, a partir de los principales postulados conceptuales sobre el patrimonio material e inmaterial. La materia incluye la enseñanza sobre los marcos conceptuales, jurídicos e institucionales relacionados con la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural. Además se aborda las relaciones entre patrimonio y turismo.

La cátedra se relaciona con asignaturas como antropología, interpretación del patrimonio nacional, saberes ancestrales del Ecuador y ética y responsabilidad socio empresaria y turismo y sostenibilidad, entre otras.

El conocimiento sobre el patrimonio cultural es fundamental para orientar el aprovechamiento responsable de los recursos patrimoniales en el turismo, a la vez que aporta en la formación técnica, ética y humanística del futuro profesional del Turismo.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	Definiciones de patrimonio cultural
1.2.	El patrimonio cultural desde las nociones de herencia, memoria e identidad
1.3.	El patrimonio cultural como recurso
2.1.	La trayectoria del debate patrimonial en el mundo
2.2.	La trayectoria del debate patrimonial en Ecuador
3.1.	Patrimonio cultural material
3.2.	Patrimonio cultural inmaterial
3.3.	La noción de paisaje cultural
4.1.	El patrimonio cultural y la UNESCO
4.2.	Principales instrumentos ratificados por Ecuador
5.1.	Marco jurídico e institucional para la conservación del patrimonio material del Ecuador

5.2.	Marco jurídico y políticas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial del Ecuador
6.1.	Patrimonios reconocidos a nivel internacional
6.2.	Patrimonio reconocidos a nivel nacional
7.	Patrimonio cultural y turismo
7.1.	Carta Internacional sobre Turismo Cultural
7.2.	Patrimonio cultural y participación de las comunidades
7.3.	Posibilidades y riesgos del turismo para el patrimonio

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### . Reconoce los rasgos de identidad de las diferentes culturas, pueblos y nacionalidades del Ecuador.

-Establece la cronología histórico-cultural ecuatoriana desde el Paleoindio hasta la Colonia	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Reactivos
-Identifica los principales organismos rectores encargados de la declaratoria y conservación del patrimonio cultural tanto a nivel nacional como internacional.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Reactivos
-Reconoce la importancia de gestionar un bien patrimonial en función de la actividad turística.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Reactivos
-Reconoce la incidencia del proceso de colonización e independencia en las características actuales del país.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Microtarefas interactivas	Introducción al patrimonio cultural , La trayectoria del debate patrimonial , Tipos de patrimonio cultural	APORTE	5	Semana: 5 (18-OCT-21 al 23-OCT-21)
Reactivos	Examen interciclo (en la fecha que determine la Facultad)	Instrumentos internacionales sobre el patrimonio cultural , Introducción al patrimonio cultural , La trayectoria del debate patrimonial , Marco jurídico e institucional para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador , Tipos de patrimonio cultural	APORTE	10	Semana: 8 (08-NOV-21 al 13-NOV-21)
Evaluación escrita	Microtarefas interactivas	Marco jurídico e institucional para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador , Patrimonios culturales del Ecuador reconocidos oficialmente	APORTE	4	Semana: 10 (22-NOV-21 al 27-NOV-21)
Evaluación oral	Exposición sobre un patrimonio ecuatoriano	Patrimonios culturales del Ecuador reconocidos oficialmente	APORTE	3	Semana: 12 (06-DIC-21 al 11-DIC-21)
Informes	Microetnografía sobre un patrimonio cercano a la cotidianidad	Instrumentos internacionales sobre el patrimonio cultural , Introducción al patrimonio cultural , La trayectoria del debate patrimonial , Marco jurídico e institucional para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador , Patrimonio cultural y turismo , Patrimonios culturales del Ecuador reconocidos oficialmente , Tipos de patrimonio cultural	APORTE	8	Semana: 13 (13-DIC-21 al 18-DIC-21)
Reactivos	Examen final	Instrumentos internacionales sobre el patrimonio cultural , Introducción al patrimonio cultural , La trayectoria del debate patrimonial , Marco jurídico e institucional para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador , Patrimonio cultural y turismo , Patrimonios culturales del Ecuador reconocidos oficialmente , Tipos de patrimonio cultural	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Reactivos	Examen supletorio	Instrumentos internacionales sobre el patrimonio cultural , Introducción al patrimonio cultural , La trayectoria del debate patrimonial , Marco jurídico e institucional para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador , Patrimonio cultural y turismo , Patrimonios culturales del Ecuador reconocidos oficialmente , Tipos de patrimonio cultural	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (07-FEB-22 al 07-FEB-22)

## Metodología

### Descripción

El desarrollo de la materia se realizará con la presentación de clases magistrales, fomentando el diálogo grupal, combinadas con clases en las que los alumnos desarrollarán los contenidos asignados en las tareas grupales, a fin de alcanzar un aprendizaje colaborativo.

Además de la clase presencial, se usará el aula virtual para reforzar contenidos, detallar indicaciones presentadas en clase por la profesora, entrega de tareas, y la consulta de materiales audiovisuales y de lectura obligatoria y complementaria.

### Tipo horas

Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de conocimientos impartidos</li><li>• Capacidad de análisis y abstracción</li><li>• Construcción colaborativa del conocimiento</li><li>• Presentación formal y conceptual de los informes de investigación</li><li>• Ética en el manejo de la información</li></ul>	Autónomo

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Caraballo, Ciro	UNESCO - México	Patrimonio cultural.Un enfoque diverso y comprometido.	2012	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ministerio Coordinador de Patrimonio	Ministerio Coordinador de Patrimonio- MDGF Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas	Un aporte para la Construcción de Políticas Públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial	2011	978-9942-07-086-9
Nivón, Eduardo. Mantención, Ana Rosas, et. al.	Universidad Autónoma Metropolitana de México	Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización	2010	978-607-7700-74-6
Varios autores	Ministerio de Cultura y Patrimonio, Universidad de Cuenca	Paisajes Culturales, reflexiones conceptuales y metodológicas	2013	978-9942-07-456.0

#### Web

Autor	Título	Url
Eljuri, Gabriela	El patrimonio cultural en el nuevo milenio. Los patrimonios diversos y el patrimonio como recurso, en: Revista Universidad Verdad No. 64, pp. 43-67	<a href="https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-64.pdf">https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-64.pdf</a>
Eljuri, Gabriela	A propósito de la investigación de la Arquitectura Popular en Azuay y Cañar: Reflexiones sobre lo popular, lo vernáculo y lo patrimonial durante el último siglo, en: Revista Universidad Verdad No. 69, pp. 87-118	<a href="https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-69.pdf">https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-69.pdf</a>

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2021**

Estado: **Aprobado**