

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** REDACCIÓN AUDIOVISUAL  
**Código:** CMN0401  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022  
**Profesor:** GONZALEZ CABRERA CATALINA DEL ROSARIO  
**Correo electrónico:** cgonzalez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

#### Prerrequisitos:

Código: CMN0200 Materia: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE II

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura permite al estudiante elaborar guiones para diversos formatos audiovisuales de formato simple.

Redacción audiovisual se articula con video, radio, teorías de la comunicación, publicidad, fotografía, y es una herramienta base para el material utilizado en campañas, organización de eventos y gestión de comunidades virtuales.

En la actualidad los comunicadores deben saber analizar y elaborar guiones para diversos formatos audiovisuales, tanto para medios tradicionales como digitales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.1.	Una breve historia sobre el cine
1.2.	Unidades básicas del lenguaje cinematográfico
1.3.	Tipos de planos y de ángulos
1.4.	El guion y sus elementos
2.1.	La idea, tipos de idea.
2.2.	La estructura dramática: el conflicto.
2.3.	La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión.
2.4.	Los personajes.
2.5.	Los diálogos.

2.6.	La secuencia como principal unidad estructural de un guión.
2.7.	La escaleta de secuencias
2.8.	La escena: cómo se construyen las escenas.
2.9.	Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas.
3.1.	¿Qué es y cómo funciona?
3.2.	Características.
3.3.	Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado.
3.4.	Estructura de un proyecto de televisión
4.1.	¿Una definición de documental?
4.2.	Características del guión documental. Algunas clases de documentales.

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### au. Elabora guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple

#### Evidencias

-Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Control y entrega de story	Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	10	Semana: 6 (25-ABR-22 al 30-ABR-22)
Trabajos prácticos - productos	Guion corto	El guion de ficción, Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	10	Semana: 11 (30-MAY-22 al 04-JUN-22)
Evaluación escrita	Control	El guion de ficción, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	10	Semana: 16 (04-JUL-22 al 09-JUL-22)
Trabajos prácticos - productos	Guiones y examen	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022)
Trabajos prácticos - productos	Guiones y examen	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

#### Metodología

Descripción	Tipo horas
Visionarán y analizarán el uso del lenguaje audiovisual en los diferentes géneros y formatos: cortometrajes, series de televisión, películas, documentales. Escribirán guiones para un corto de ficción en el programa Kit Scenaris. Investigarán en fuentes electrónicas y bibliográficas los usos de las técnicas para la redacción audiovisual, desde creación de personajes hasta descripción de acontecimientos.	Autónomo
Visionarán y analizarán el uso del lenguaje audiovisual en los diferentes géneros y formatos: cortometrajes, series de televisión, películas, documentales. Escribirán guiones para un corto de ficción en el programa Kit Scenaris. Investigarán en fuentes electrónicas y bibliográficas los usos de las técnicas para la redacción audiovisual, desde creación de personajes hasta descripción de acontecimientos.	Total docencia

#### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Guion de ficción en Kit Scenaris. Prueba escrita. Reseña. Documental.	Autónomo
Guion de ficción en Kit Scenaris. Prueba escrita. Reseña. Documental.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía	Paidós Papeles de Comunicación 22	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	2016	9788449306044

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Rabiger, M.	Instituto oficial de radio y televisión.	Dirección de documentales.	2005	ISBN: 84-88788-41 -X
Linda Seger	Libros de cine RIALP	Cómo convertir un buen guion en un guion excelente	2007	
Robert McKee	ALBA minus	El guion	2011	978-84-8428-446-8
Linda Seger	Paidós Comunicación	Cómo crear personajes inolvidables	2000	978-84-493-0949-6

#### Web

Autor	Título	Url
Gutiérrez, M. D. L. L., & Gavilán, M. T. N. (2015).	El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. Revista ComHumanitas, 6(1), 22-39	<a href="https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20154">https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20154</a>
Padilla Castillo, G., & Requeijo Rey, P. (2010).	La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas. 188-218.	<a href="https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/12882">https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/12882</a>

#### Software

Autor	Título	Url	Versión
KIT SCENARIST	KIT SCENARIST		

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2022**

Estado: **Aprobado**