



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN

1. Datos generales

Materia: PRODUCCIÓN DE VIDEO
Código: CMN0404
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022
Profesor: VINTIMILLA UGALDE OSCAR GUSTAVO
Correo electrónico: ovintimilla@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 80		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	16	0	80	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se trabaja desde la preproducción, con el análisis de requerimientos a la hora de iniciar un proyecto audiovisual; la producción, que implica controles de cámaras digitales de video y accesorios, encuadres, estrategias visuales y compositivas; y la postproducción, etapa en la que se realizan todos los procesos relacionados a la edición, montaje y composición de las secuencias de imágenes.

La asignatura de Producción de Video es fundamental en la formación del estudiante de Comunicación Social ya que le proporciona los criterios teóricos y prácticos básicos e indispensables para conceptualizar y desarrollar un proyecto audiovisual con la ayuda de aplicaciones digitales de vanguardia. Los contenidos se relacionan con distintas asignaturas de la malla como Redacción Audiovisual, Herramientas Gráficas, Diseño Gráfico, Periodismo Digital, Producción para la Radio, Publicidad, Planificación y ejecución de campañas, Producción Multimedia, entre otras.

La asignatura es fundamental dentro de la carrera, ya que imparte criterios para el desarrollo de una de las técnicas de comunicación más potentes como es el video, lo que permite al estudiante trabajar en cualquier área en la que se necesite exhibir un contenido narrativo o informativo de alto impacto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Visualización de videos como desarrollo del concepto
1.2.	Idea, sinopsis, guion literario, guion técnico, guión gráfico, animatic: Conceptos
1.3.	Storytelling
1.4.	Historia vs Discurso: Teoría y ejemplos
1.5.	Composición visual
1.6.	Estructura Narrativa
1.7.	El guión: Estilos y guión audiovisual
1.8.	Mapa de personaje: Ejemplos
1.9.	Storyboard y Animatic
2.1.	Entrelazado vs. Progresivo

2.2.	Coordenadas en pantalla
2.3.	Ajustes de formatos de video y audio. Profundidad de color
2.4.	Requerimientos informáticos
3.1.	Parámetros de configuración de cámaras
3.2.	Prácticas de rodaje
3.3.	Visualización y análisis de ejemplos
4.1.	Entorno de trabajo y configuración de la aplicación Adobe Premiere
4.2.	Procesos de renderización
4.3.	Edición de secuencias en Adobe Premiere
4.4.	Animación de rótulos y grafismos en Adobe Premiere

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ax. Combina técnicas para la creación de productos comunicacionales en formato de video

-Produce videos de distintas temáticas con énfasis en el ámbito periodístico.

-Evaluación escrita
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	EVALUACIÓN ESCRITA Y EDICIÓN DE MATERIAL EN BASE A UNA NARRATIVA ENTREGADA	Proceso Creativo Narrativo, Video Digital	APORTE	10	Semana: 5 (18-ABR-22 al 23-ABR-22)
Trabajos prácticos - productos	PRODUCCIÓN DE UNA NOTICIA DE 30"	Post-producción, Proceso Creativo Narrativo, Producción, Video Digital	APORTE	10	Semana: 10 (24-MAY-22 al 28-MAY-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	PRODUCCIÓN DE REPORTAJE / DOCUMENTAL DE 3' TEMA ACTUAL	Post-producción, Proceso Creativo Narrativo, Producción, Video Digital	APORTE	10	Semana: 16 (04-JUL-22 al 09-JUL-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DE 2'	Post-producción, Proceso Creativo Narrativo, Producción, Video Digital	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Resolución de ejercicios, casos y otros	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DE 2'	Post-producción, Proceso Creativo Narrativo, Producción, Video Digital	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Ejercicios y prácticas para dominio del software	Autónomo
Producción de videos de diversas temáticas Clases magistrales de las bases teóricas para la producción de material audiovisual	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Aplicación de conceptos en los ejercicios y prácticas a desarrollar	Autónomo
Participación, creatividad, destreza con el software	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Marcel, M.	Barcelona: Gedisa, SA.	El lenguaje del cine.	2002	
ALFONSO PALAZÓN MESEGUER	Acento	LENGUAJE AUDIOVISUAL	1998	84-483-0375-x
BERGSTROM, BO.	Promopress	TENGO ALGO EN EL OJO - TÉCNICAS ESENCIALES DE COMUNICACIÓN VISUAL	2009	978-84-935-58819-9

Web

Autor	Título	Url
COOPERACIÓN ESPAÑOLA	GUIA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: DE LA IDEA A LA PANTALLA	http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/guia%20audiovisual%20ok.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2022**

Estado: **Aprobado**